SAMMLUNG WALTER NIGGELER 3. TEIL

RÖMISCHE MÜNZEN:
KAISERZEIT NACH AUGUSTUS

AUKTION IN BASEL 2./3. NOVEMBER 1967



Sammlung Walter Niggeler

3. Teil

RÖMISCHE MÜNZEN
Kaiserzeit nach Augustus

Auktion in Basel
Malzgasse 25, 3. Stock

Donnerstag, 2. November 1967 — 9.30–12 Uhr und 14–18 Uhr
Freitag, 3. November 1967 — 9.30–12 Uhr

Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

BANK LEU & CO. AG
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32
ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN AG
Malzgasse 25
Postfach 450
BASEL 2

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Der Erstehungspreis zuzüglich Aufgeld von 10% ist nach erfolgtem Zuschlag fällig und sofort bei der Übergabe in Basel in Schweizer Währung zahlbar.
Das Eigentum der ersteigerten Objekte geht erst nach Zahlung des Zuschlagpreises an den Käufer über.
Der Versand erfolgt auf Wunsch so rasch wie möglich nach der Auktion, auf Kosten und Gefahr des Empfängers.
Unbekannte Bieter werden gebeten, sich vor der Auktion zu legitimieren.
Die Angaben und Beschreibungen des Kataloges sind nach bestem Wissen und Gewissen gegeben. *Die Echtheit der Stücke wird garantiert.*
Begründete Beanstandungen können nur innerhalb acht Tagen nach Erhalt der Stücke berücksichtigt werden.
Gerichtsstand ist für beide Teile Basel.
Jeder Käufer ist persönlich haftbar für die durch ihn vollzogenen Käufe. Er kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben.
Die Auktion findet in der Nummernfolge des Kataloges statt.
Durch Abgabe eines schriftlichen oder mündlichen Gebotes werden die vorstehenden Auktionsbedingungen anerkannt.
Kaufanträge werden von den unterzeichneten Firmen gegen Anrechnung einer Kommission von 5% auf das gewissenhafteste ausgeführt.
Im übrigen gelten die ortsüblichen Gantbedingungen.

CONDITIONS DE LA VENTE

Le prix d'adjudication augmenté des frais de 10% est dû aussitôt après l'adjudication et est immédiatement payable à Bâle en francs suisses contre remise de la marchandise.
L'acheteur des objets adjugés ne devient leur propriétaire qu'après payement complet du prix d'achat.
L'envoi de la marchandise sera effectué aussi vite que possible, après la vente, aux frais, risques et périls de l'acheteur.
Les personnes qui nous sont inconnues, désirant participer à la vente, sont priées de se faire connaître.
Les indications et descriptions du catalogue sont données en toute science et conscience. *L'authenticité des objets est garantie.*
Des réclamations ne peuvent être prises en considération que dans les huit jours suivant la remise de la marchandise.
En cas de litige, les deux parties se soumettront à la juridiction des tribunaux de Bâle.
Tout acheteur est responsable de tout achat effectué en son nom. Il ne peut pas prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
La vente se fera dans l'ordre des numéros du catalogue.
Une enchère donnée à la vente ou par écrit implique la connaissance des conditions de la vente.
Les ordres d'achat seront exécutés aux conditions habituelles, soit avec un surplus de 5% du prix d'adjudication.
Les maisons soussignées s'en chargeront avec le plus grand soin.
En outre, les conditions de vente aux enchères ordinairement en usage à Bâle entrent en vigueur.

CONDITIONS OF SALE

The purchase price plus an additional charge of 10% is due after adjudication and is payable in Swiss currency immediately on delivery of the goods in Basle.
Title does not pass until the goods are paid for.
Goods will be despatched at the expense and the risk of the buyer.
Persons unknown to the auctioneers are requested to make themselves known before the sale.
The descriptions given in this catalogue are set out in all good faith. *The authenticity of the objects is guaranteed.*
Objections can only be considered within eight days from the receipt of the goods. If any legal action should arise, the court in Basle has jurisdiction for both parties.
Every buyer is personally liable for all purchases made; he cannot claim to act for a third person.
The sale will proceed in the order of the numbers of the catalogue.
Bids in writing or bids at the sale are taken to imply the acceptance of the above conditions of sale.
The auctioneers will execute orders on the usual conditions, the commission charged being 5%.
In other respects, the conditions are those customary for auction sales held in Basle.

Zeittafel der Auktionen - Ordre de vacation - Time table of the sales

SAMMLUNG NIGGELER 3. TEIL

Donnerstag, den 2. November 1967	9.30–12 Uhr	Nr. 1079–1197	Tiberius bis Nerva
	14–18 Uhr	Nr. 1198–1468	Traianus bis Carausius
Freitag, den 3. November 1967	9.30–12 Uhr	Nr. 1469–1604	Diocletianus bis Iulius Nepos, Kontorniaten

SAMMLUNG NIGGELER 4. TEIL

Freitag, den 3. November 1967	14–18 Uhr	Nr. 1–162	Schweiz
Samstag, den 4. November 1967	9.30–12 Uhr	Nr. 163–250	Italien

Besichtigung der Sammlung - Exposition - On View

3. bis 16. Oktober 1967

Bank Leu & Co. AG
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32, 4. Stock
Zürich
10–12, 14–18 Uhr

18. bis 31. Oktober 1967

Münzen und Medaillen AG
Malzgasse 25, 3. Stock
Basel
10–12, 14–18 Uhr



BANK LEU & CO. AG
ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN AG
BASEL

LITERATUR

Alföldi	A. Alföldi, Die Kontorniaten, 1943.
M. Alföldi	M. Alföldi, Die Constantinische Goldprägung, 1963.
BMC	British Museum Catalogue: Coins of the Roman Empire 1923f.
C.	H. Cohen, Médailles impériales, 2e éd. 1880f.
Delbrueck	R. Delbrueck, Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carausius, 1940.
Franke-Hirmer	P. R. Franke-M. Hirmer, Römische Kaiserporträts im Münzbild, 1961.
Gnecchi	F. Gnecchi, I medaglioni romani, 1912.
JNG	Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte.
MM 13	Münzen und Medaillen AG, Auktion 13, 1954.
Maurice	J. Maurice, Numismatique constantinienne, 1908–1912.
Nash	E. Nash, Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom, 1961.
NC	Numismatic Chronicle.
Pink, Goldprägung	K. Pink, Die Goldprägung des Diocletianus und seiner Mitregenten. Numismatische Zeitschrift Band 64, 1931.
Pink, Silberprägung	K. Pink, Die Silberprägung der Diocletianischen Tetrarchie. Numismatische Zeitschrift Band 63, 1930.
RIC	H. Mattingly-E. Sydenham u. a.: The Roman Imperial Coinage, 1927f.
RSN	Revue suisse de numismatique.
Strack	P. L. Strack, Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des 2. Jh., 1931–1937.
Toynbee	J. M. C. Toynbee, Roman Medallions, 1944.
Ulrich-Bansa	O. Ulrich-Bansa, Moneta Mediolanensis (352–498), 1949.
Voetter	O. Voetter, Katalog der Sammlung Paul Gerin, 1921.
Von Matt	L. von Matt-H. Kühner, Die Cäsaren, 1964.

TIBERIUS

14–37

1079 Aureus, Lyon. TI CAESAR DIVI F–AVG F AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. PONTIF–MAXIM Sitzende Livia mit Szepter und Zweig n.r. BMC 30. C. 15. Vgl. von Matt Tf. 58. 7,63 g. Jugendliches Porträt. Vorzüglich
Aus Auktionen A.E. Cahn 61 (1928) Hahn 721 und Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 693.

1080 22–23. Goldquinar, Lyon. TI DIVI F–AVGVSTVS Wie vorher. Rv. TR POT–XXIIII Victoria mit Kranz auf Erdkugel n.r. sitzend. BMC 21. C. 55. 3,97 g. Breiter Flan. Vorzüglich
Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 695.

1081 Sesterz, Rom. CIVITATIBVS ASIAE–RESTITVTIS Der Kaiser mit Toga und Lorbeer, mit Patera und Szepter, auf *sella curulis* n.l. sitzend. Rv. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST P M TR POT XXIIII um SC BMC 70. C. 3. 28,57 g. Feine hellbraune Patina. Vorzüglich
Aus Auktion Sotheby 1906 Mackerell 18. – Die Vorderseite spricht von der grosszügigen Spende, die Tiberius zwölf kleinasiatischen Städten zukommen liess, die im Jahr 17 durch ein Erdbeben zerstört worden waren.

1082 Dupondius. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST IMP VIII Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. CLEMENTIAE Brustbild der Clementia von vorn auf dem Buckel eines verzierten Rundschildes. Im Feld S–C BMC 85. C. 4. Cf. C.H.V. Sutherland, Journal of Roman Studies 28, 1938, S. 134, 9 (Tf. 12, A2/P7). 15,88 g. Vorzüglich
Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3737.

1083 Aureus, Lyon. TI CAESAR DIVI F–AVG F AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer n.r. PONTIF–MAXIM Sitzende Livia mit Szepter und Zweig n.r. BMC 46. C. 15. 7,73 g. Älteres Porträt von feinem Stil. Vorzüglich

1084 Denar, Lyon. Wie vorher. BMC 48f. C. 16. 3,74 g. Schönes Porträt. Vorzüglich
Aus Auktion Hess Luzern Dezember 1933, 331.

LIVIA

Gattin des Augustus und Mutter des Tiberius, † 29

1085 Dupondius, 22–23 unter Tiberius geprägt. IVSTITIA Büste der Livia (?) mit verzierter Stephane n.r. Rv. TI CAESAR DIVI AVG F AVG P M TR POT XXIIII um SC BMC I 131, 79. C. 4. Von Matt Tf. 55b. 14,96 g. Sehr feiner Stil. Braungrüne Patina. Prachtexemplar
Aus Auktion A.E. Cahn 68 (1930), 188.

1086 Dupondius. SALVS–AVGVSTA Büste der Livia mit kleinem Haarknoten im Nacken n.r. Wie vorher. BMC 81. C. 5. Franke-Hirmer Tf. 2. 15,07 g. Feines Porträt. Vorzüglich

DRUSUS

Sohn des Tiberius, † 23

1087 As, 22–23. DRVSVS CAESAR TI AVG F DIVI AVG N Kopf des Drusus n.l. Rv. PONTIF TRIBVN POTEST ITER um SC BMC I 134, 99. C. 2. Von Matt Tf. 59b. 11,53 g. Schönes Porträt. Vorzüglich
Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 954.

CALIGULA

Gaius Caesar Germanicus, 37–41

1088 Dupondius, 37–38. C CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR POT Kopf n.l. Rv. VESTA/S C Thronende Vesta mit Patera und Szepter n.l. BMC 45. C. 27. 11,67 g. Feines Porträt. Braune Patina. Prachtexemplar

Aus Sammlung R. Jameson 430 und Auktion Feuardent 1919 W.T. Ready 753.

1089 Denar, 40. C CAESAR AVG PON M TR POT III COS III Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. S P Q R/PP/ OB C S in Eichenkranz. BMC –, vgl. Anm. zu 29. C. 21. 3,68 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 78.

CALIGULA UND DIVUS AUGUSTUS

1090 Denar, Lyon, 37–38. C CAESAR AVG GERM P M TR POT COS Kopf des Caligula n.r. Rv. Kopf des Augustus mit Strahlenkrone, mit idealisierten Zügen, zwischen zwei Sternen n.r. BMC I 146, 4. C. I 245, 11. 3,81 g. Ausdrucksvolle Porträts. Vorzüglich

1091 Aureus, Rom, 40. C CAESAR AVG PON M TR POT III COS III Kopf des Caligula mit Lorbeer n. r. Rv. DIVVS AVG–PATER PATRIAE Kopf des Augustus mit Strahlenkrone n. r. BMC I 149, 24. C. 6. 7,73 g. Sehr selten. Unbedeutender Einhieb auf Vorderseite, sonst vorzüglich

Aus Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 700 und Schulman 1923 Vierordt 775.

1092 Dupondius, Rom. DIVVS AVGVSTVS Idealisierter Kopf des Augustus mit Strahlenkrone n. l. zwischen S–C Rv. CONSENSV SENAT ET EQ ORDIN P Q R Augustus in Toga, mit Zweig in der Rechten, auf *sella curulis* n.l. sitzend. BMC I 160, 88. C. (Augustus) 87. 16,84 g. Feines Porträt. Rotgrüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 41 und Hirsch 30 (1911), 864. – Die Rückseite zeigt eine Statue, die «nach Beschluss des Senats, der Ritter und des römischen Volkes» Augustus geweiht wurde.

CALIGULA UND GERMANICUS

1093 Denar, Lyon, 37–38. C CAESAR AVG GERM P M TR POT Kopf des Caligula mit Lorbeer n.r. Rv. GERMANICVS CAES P(*ater*) C CAES AVG GERM Kopf des Germanicus n.r. BMC I 147, 12. C. I 229, 4. 3,79 g. Selten. Einhieb auf Rückseite, sonst vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 247.

GERMANICUS

Vater des Caligula, † 19

1094 Dupondius, unter Caligula geprägt. GERMANICVS/CAESAR Germanicus, mit Adlerszepter, in Triumphalquadriga n.r. Auf dem Wagen Relief: Victoria mit Schilden. Rv. SIGNIS–RECEPTIS/DEVICTIS–GERM Germanicus in Feldherrntracht, mit Legionsadler, n.l., die Rechte zum Gruss erhoben. Unten S–C BMC I 160, 93. C. 7. 13,12 g. Feine dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Die Rückseite feiert die Wiedergewinnung der in der Varusschlucht verlorenen Feldzeichen durch Germanicus. Zur Datierung siehe H. Küthmann «Claudius, Germanicus und Divus Augustus», JNG 10 (1959/1960), 51, der diese Prägung in die frühe Regierungszeit des Claudius legt.

AGRIPPINA MATER

Gattin des Germanicus, † 33

1095 Sesterz, unter Claudius geprägt. AGRIPPINA M F GERMANICI CAESARIS Büste der Agrippina n. r., das Haar zu Zopf geflochten. Rv. TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP P P um SC BMC I 194, 219. C. 3. Von Matt Tf. 61a. 28,22 g. Feines Porträt. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 960.

NERO DRUSUS

Bruder des Tiberius, Vater des Claudius, † 9 v. Chr.

1096 Denar, 41–45, unter Claudius. NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP Kopf des Nero Drusus mit Lorbeer n. l. Rv. Triumphbogen. Auf dem Architrav DE/GERM; oben Reiterstatue; auf beiden Seiten ein kniender Germane mit gebundenen Händen, dahinter je eine Trophäe. BMC I 178, 97. C. 2. 3,70 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 69.

1097 Sesterz, unter Claudius. NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP Kopf des Nero Drusus n. l. Rv. TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP/SC Claudius in Toga, mit Zweig in der Rechten, auf *sella curulis* n. l. sitzend. Im Vordergrund Waffen. BMC I 186, 157. C. 8. Franke-Hirmer Tf. 4. 31,51 g. Braungrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1952 Ryan V 2267, früher Sammlung von Schennis.

ANTONIA

Gattin des Nero Drusus, Mutter des Claudius, † 39

1098 Denar, 41–45, unter Claudius. ANTONIA–AVGVSTA Kopf der Antonia mit Ährenkranz n. r. Rv. CONSTANTIAE–AVGVSTI Stehende Antonia als Constantia mit Füllhorn und langer Fackel. BMC I 180, 111. C. 2. 3,58 g. Sehr schön

Aus Auktion A. E. Cahn 61 (1928) Hahn 733.

1099 Aureus. Wie vorher. Rv. SACERDOS–DIVI–AVGVSTI Zwei aufgestellte brennende Fackeln, mit Girlanden verbunden. BMC 112. C. 4. 7,74 g. Sehr schön

Aus Auktion Helbing April 1931, 410.

CLAUDIUS

41–54

1100 Aureus, 41–42, Rom. TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. Ansicht des Prätorianerlagers. Hinter dem Wall Soldat mit Speer, daneben Legionsadler. Auf dem Wall IMPER RECEPT BMC 5. C. 40. 7,75 g. Ausdrucksvolles, frühes Porträt. Sehr schön

Nach der Ermordung des Caligula wurde dessen Onkel, Claudius, von der Prätorianergarde im Lager versteckt und tags darauf zum Kaiser ausgerufen – eine Wahl, die der Senat wider Willen akzeptieren musste.

1101 Denar. Wie vorher. Rv. PACI–AVGVSTAE Geflügelte Nemesis mit Caduceus n. r. Zu ihren Füssen Schlange. BMC –, siehe Anm. zu 6 (Aureus). C. 51. 3,80 g. Vorzüglich

Zur Darstellung der Rückseite siehe C. M. Kraay, NC 1949, S. 137 und Tf. 9, 4.

1102 Aureus. Wie vorher. Rv. PRAETOR–RECEPT Der Kaiser in Toga und ein bewaffneter Prätorianer mit Legionsadler reichen sich die Rechte. BMC 8. C. 77. 7,68 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 704 und Canessa 1923 Caruso 196.

1103 Aureus. TI CLAVD CAESAR AVG GERM P M TR P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. EX S C/OB CIVES/ SERVATOS in Eichenkranz. BMC 16. C. 34. 7,88 g. Selten. Feines Porträt. Sehr schön

Aus Auktion Hamburger 1929 von Kaufmann 758.

1104 Cistophor, Ephesus, 41–42 (?). TI CLAVD–CAES AVG Kopf n. l. Rv. COM–ASI (*Comune Asiae*). Zweisäuliger Tempel auf vier Stufen. Auf dem Architrav ROM ET AVG Im Innern der stehende Kaiser in Feldherrntracht, von Asia, die ein Füllhorn im Arm hält, bekränzt. BMC 228. C. 3. 11,55 g. Vorzügliches Porträt. Vorzüglich

1105 Cistophor. Wie vorher. Rv. DIAN–EPHE Viersäuliger Tempel auf drei Stufen. Im Innern Kultbild der Diana von Ephesus. BMC 229. C. 30. 11,46 g. Hohes Relief. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 893.

1106 Denar, 44–45, Rom. TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P IIII Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. Prätorianerlager, wie auf Nr. 1100. BMC 24. C. 44. 3,65 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 15 (1930), 1399.

1107 Aureus, 46–47. TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P VI IMP XI Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. CONSTANTIAE–AVGVSTI Sitzende Constantia auf *sella curulis* n. l. BMC 30. C. 7. 7,70 g. Feines Porträt. Vorzüglich

1108 Aureus. Wie vorher. Triumphbogen. Auf dem Architrav DE BRITANNIS, oben Reiterstandbild des Kaisers zwischen zwei Trophäen. BMC 32. C. 17. 7,76 g. Selten. Sehr schön

Der Triumphbogen, den Claudius zur Erringung seines Sieges über die Stämme Südostenglands errichten liess, stand in der antiken Via Lata (heute Via del Corso), siehe Nash I 102.

CLAUDIUS UND SEINE GATTIN AGRIPPINA FILIA

1109 Aureus, 50–54, Rom. TI CLAVD CAESAR AVG GERM P M TRIB POT P P Kopf des Claudius mit Lorbeer n. r. Rv. AGRIPPINAE–AVGVSTAE Büste der Agrippina II. mit Ährenkranz n. r. BMC I 175, 73. C. I 274, 3. 7,52 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 706.

1110 Denar. Wie vorher. BMC I 175, 75. C. 4. 3,57 g. Sehr feine Porträts. Kratzer auf Rückseite, sonst vorzüglich

Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 370.

NERO UND SEINE MUTTER AGRIPPINA FILIA

1111 Aureus, 54, Rom. AGRIPPINA AVG DIVI CLAVD NERONIS CAES MATER Die Büsten des Nero, barhäuptig, und der Agrippina II. mit Ährenkranz, einander gegenüber. Rv. NERONI CLAVD DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P als Umschrift um Kranz mit EX S C BMC I 200, 1. C. I 275, 6. 7,66 g. Selten. Ausdrucksvolle Porträts in hohem Relief. Leichter Schlag auf Vorderseite. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 708.

1112 Denar. Wie vorher. BMC I 200, 3. C. 7. 3,01 g. Vorzüglich

1113 Denar, 55. NERO CLAVD DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P COS Die Büsten des Nero und seiner Mutter nebeneinander n.r. Rv. AGRIPP AVG DIVI CLAVD NERONIS CAES MATER Elefantenquadriga n. l. Auf dem Wagen Divus Claudius mit Adlerszepter und Divus Augustus mit Patera, nebeneinander n. l. sitzend. Im Feld EX S C BMC I 201, 8. C. 4. 3,55 g. Selten. Flaue Stelle auf Vorderseite, sonst vorzüglich

NERO

54–68

1114 Aureus, 51–54, unter Claudius. NERONI CLAVDIO DRVSO GERM COS DESIGN Bekleidete, barhäuptige Büste des jungen Nero n. r. Rv. EQVESTER/OR–DO PRINCIPI/IVVENT auf einem Rundschild; dahinter Speer. BMC I 177, 90. C. 96. 7,63 g. Sehr schön

1115 Aureus, 56–57. NERO CAESAR AVG IMP Kopf n. r. Rv. PONTIF MAX TR P III P P um Eichenkranz mit EX S C BMC 12. C. 206. 7,72 g. Schönes Porträt des jugendlichen Kaisers. Vorzüglich

Aus Auktion Hess Frankfurt 194 (1929) Vogel 739.

1116 Aureus, 60–61. NERO CAESAR AVG IMP Kopf n. r. Rv. PONTIF MAX TR P VII COS IIII P P um Eichenkranz mit EX S C BMC 23. C. 215. 7,82 g. Vorzüglich

Aus Auktion Hess Frankfurt 194 (1929) Vogel 740.

1117 Aureus, 62–63. NERO CAESAR AVG IMP Kopf n. r. Rv. EX–SC/PONTIF MAX–TR P VIII COS IIII P P Stehende Roma n. r., den l. Fuss auf Helm gesetzt. Sie schreibt auf einen Schild, den sie auf das l. Knie stützt. BMC 36. C. 227. 7,74 g. Kraftvolles Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1280 und dem Fund von Boscoreale.

1118 Denar, 63–64. NERO CAESAR AVG IMP Kopf n. r. Rv. EX–S C/PONTIF MAX TR–P X COS IIII P P Stehende Virtus mit Speer und Kurzschwert n. l. BMC 47. C. 233. 3,58 g. Ungewöhnlich realistisches Porträt. Vorzüglich

1119 64–68. Denar. NERO CAESAR–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer und Backenbart n. r. Rv. AVGVSTVS–AVGVSTA Der stehende Augustus mit langem Szepter, neben ihm Livia mit Füllhorn; beide halten Patera in der Rechten. BMC 54. C. 43. 3,09 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 15 (1930), 1412.

1120 Aureus. Wie vorher. Rv. IANVM CLVSIT PACE P R TERRA MARIQ PARTA Janustempel mit geschlossener Tür, von vorn gesehen. BMC 64. C. 114. 7,29 g. Selten. Vorzüglich

Der Janustempel wurde im Jahr 66 (eventuell schon zwei Jahre vorher) seit Jahrzehnten zum ersten Mal geschlossen, als nach der Waffenruhe mit den Parthern im ganzen römischen Reich Frieden herrschte. Siehe auch Nrn. 1128 und 1129.

1121 Aureus. IMP NERO CAESAR–AVG P P Wie vorher. Rv. IVPPITER–CVSTOS Thronender Juppiter mit Blitz und Szepter n. l. BMC 79. C. 122. P. V. Hill, Aspects of Jupiter on Coins of the Rome Mint, NC 1960, Tf. 8, 2. 7,29 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 714. – Dem capitolinischen Juppiter, hier *Custos* genannt, dankte Nero seine Rettung bei der Verschwörung des Piso im Jahr 65. Laut Tacitus (Ann. XV 48 f.) weihte der Kaiser den gegen ihn geführten Dolch dem Juppiter Vindex.

1122 Aureus. NERO CAESAR–AVGVSTVS Wie vorher. Rv. SALVS Thronende Salus mit Patera n. l. BMC 87. C. 313. 7,29 g. Sehr schön

Wie auf dem vorhergehenden Stück bezieht sich diese Rückseite auf die Rettung des Nero bei der Verschwörung des Piso, der er nur um Haaresbreite entkam.

1123 Denar. Wie vorher. BMC 90. C. 314. 3,42 g. Prachtvolles Porträt aus der letzten Regierungszeit. Vorzüglich

1124 Sesterz. NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P Kopf mit Lorbeer und Ägis n. r. Rv. AVGVS–TI/S–POR OST–C Der Hafen von Ostia aus der Vogelschau. Links halbrunde Mole, rechts Wellenbrecher; unten Neptun (Oceanus?) mit Delphin und Steuerruder n. l. gelagert. Im Innern des Hafens sieben Schiffe. BMC 131. C. 37. 28,93 g. Selten. Braungrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 13 (1928) Allatini 1164. – Die von Claudius begonnene und von Nero vollendete Hafenanlage des antiken Ostia wurde in der Nähe des heutigen Fiumicino beim Bau des Römer Flughafens wiederentdeckt.

1125 Sesterz. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P Wie vorher. Rv. CONG II–DAT POP/SC (*congiarium II datum populi*) Nero in Toga auf Plattform n. l. sitzend. Auf der zur Plattform führenden Leiter steht ein Römer, um aus der Hand eines neben dem Kaiser sitzenden Beamten eine Spende entgegenzunehmen. Rechts kleiner Knabe. Im Hintergrund zwei Statuen: links Minerva mit Speer und Eule, rechts Liberalitas mit Tafel. BMC 137. C. 74. 26,45 g. Selten. Sehr feines Porträt. Dunkelgrüne Patina. Besonders scharfe Prägung. Beidseits etwas Korrosion, sonst vorzüglich

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1072 und Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 101.

1126 Sesterz. Wie vorher. Rv. CONG II–DAT–POP/SC Nero auf Plattform n. l. sitzend; hinter ihm steht ein Beamter. Im Vordergrund ein stehender Diener, der einem Römer eine *tessera* überreicht. Hinten ein Lagerhaus (*horrea*) mit vier Säulen, davor Standbild der Minerva mit Speer und Eule. BMC 139. C. 78. 27,07 g. Hellbraune Tönung. Vorzüglich

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1073 und Glendining 1929, 70. – Die Rückseite dieses und des vorhergehenden Sesterzen zeigt ein *congiarium*, eine öffentliche Spende. In der Republik bestand sie aus Lebensmitteln; zu Neros Zeit wurde sie, wie Nr. 1125 zeigt, zum Teil in Geldform verteilt.

1127 Sesterz. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GERM P M TR P IMP P P Kopf mit Lorbeer n. l. Rv. DECVRSIO Der Kaiser mit eingelegter Lanze im Galopp n. r.; davor ein Soldat mit *vexillum*, hinter dem Pferd ein zweiter, laufender Soldat. BMC 155. C. 95. 26,69 g. Dunkle olivgrüne Patina. Im Feld leicht geglättet. Vorzüglich

1128 Sesterz, Lyon. NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P Kopf mit Lorbeer n. r., unten Globus. Rv. PACE P R TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT/S–C Seitliche Ansicht des Janustempels, rechts die geschlossene Türe. BMC 319. C. 146. 27,22 g. Braune Patina. Herrliches Porträt. Vorzüglich

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1278 und Hirsch 31 (1912) Gutekunst 1136. – Besonders deutliche Darstellung des Janustempels, der neben dem Theatrum Marcellum stand. Siehe Nash I 500 sowie Abb. 619.

1129 Sesterz. Wie vorher, aber mit Ägis. Rv. Wie vorher, aber die Türe links. BMC 164 C. 134. 27,41 g. Braungrüne Patina. Sehr schön

1130 Dupondius. NERO CLAVD CAESAR AVG GERM P M TR P IMP P P Kopf mit Strahlenkrone n. r. Rv. VICTORIA–AVGVSTI Nach links schwebende Victoria mit Kranz und Palmzweig. BMC 221. C. 338 var. 15,40 g. Schwarze Patina. Vorzüglich

Aus Liste Münzen und Medaillen AG 149 (1955), 36.

AUFSTAND DES VINDEX

Frühjahr 68

1131 Denar, Spanien. LIBERTAS–RESTITVTA Büste der Libertas mit eingerolltem Haar n. r. Rv. SP–QR auf Rundschild, der von Eichenkranz umgeben ist. Oben Kugel zwischen zwei Sternen. BMC I 292, 12. C. (Galba) 431. 3,55 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1109 und Santamaria 1920 Cantoni 411.

1132 Denar, Gallien. SALVS/GENERIS–HVMANI Victoria mit Kranz und Palmzweig auf Erdkugel n. r. Rv. SPQR in Eichenkranz. BMC I 298, 33. C. (Galba) 428 var. C.M. Kraay, The Coinage of Vindex and Galba AD 68, NC 1949, Tf. 8, 1. 3,53 g. Sehr selten. Stempelglanz
Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1107.

GALBA

68–69

1133 Tarraco. Denar. GALBA IMP Galba zu Pferd im Galopp n. l., die Rechte zum Gruss erhoben. Rv. HISPANIA Büste der Hispania mit Lorbeerkranz n. r. Unten Rundschild, links zwei Wurfspeere, rechts zwei Ähren. BMC I 336, 162. C. 77. 3,57 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

1134 Denar. GALBA–IMP Kopf mit Lorbeer n. r. Unter dem Halsabschnitt Globus. Rv. LIBERTAS–PVBLICA Stehende Libertas mit Szepter und phrygischer Mütze n. l. BMC 176. C. 118. Vgl. H. Jucker, Ein Aureus und der Kopf des Galba, Jahrb. des Bern. Hist. Museums 43/44 (1963/1964), S. 280, 5. 2,75 g. Selten. Gefüttert. Sehr schön

1135 Denar. SER GALBA IMP CAESAR AVG P M TR P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. ROMA–VICTRIX Stehende Roma, den r. Fuss auf Helm gesetzt, mit Zweig und Speer n. l. BMC 188. C. 225. 3,41 g Sehr schön

1136 Rom. Aureus. IMP SER GALBA CAESAR AVG P M Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. DIVA–AVGVSTA Stehende Livia mit Patera und Szepter n. l. BMC 4. C. 54. Jucker a. O. 15. 7,17 g. Sehr schön
Aus Auktion Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 383.

1137 Denar. Wie vorher, ohne P M Rv. SALVS GEN–HVMANI Stehende Frau (Salus?) n. l., den r. Fuss auf Erdkugel gesetzt, mit Ruder im l. Arm, an brennendem Altar opfernd. BMC 39. C. 238. Jucker a. O. 23. 3,27 g. Ausgezeichnetes Porträt. Vorzüglich
Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 428.

1138 Sesterz. SER GALBA IMP CAESAR AVG TR P Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. S–C Nach links schreitende Victoria mit Kranz und Palmzweig. BMC 108. C. 263 var. C. M. Kraay, The Aes Coinage of Galba, NNM 133 (1956), 198 (*dieses Exemplar*). 27,25 g. Gelbbraune Tönung. Porträt von feinstem Stil. Ungewöhnlich monumentale Rückseite. Vorzüglich
Aus Auktion Christie 1949 Fitzwilliam 44.

1139 Sesterz. IMP SER GAL–BA AVG TR P Bekleidete Büste mit Eichenkranz n. l. Rv. S–C Nach rechts schreitende Victoria mit Kranz und Palmzweig. BMC 103 var. C. 252. Kraay –, vgl. 276 (gleicher Aversstempel, aber andere Rückseite; unser Stück A 101/P 99). 27,65 g. Braune Patina. Ausdrucksvolles Altersporträt. Sehr schön

1140 As. SER SVLP GALBA IMP CAESAR AVG P M TR P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. PROVIDENT Altar. Im Feld S–C BMC –, siehe S. 360 Anm. (*dieses Exemplar erwähnt*). Kraay 397 (*dieses Exemplar: a*). C. 162. 11,24 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön
Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1136.

1141 Dupondius. IMP SER GALBA AVG TR P Wie vorher. Rv. SPQR/OB/CIV SER in Eichenkranz. BMC 134. C. 287. 13,96 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön
Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1138.

1142 Silberquinar, Lyon, 69. SER GALBA IMP CAESAR AVG P M TR P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. VICTORIA–GALBAE AVG Victoria mit Kranz und Palmzweig auf Erdkugel n. r. BMC 244. C. 317. 1,98 g. Selten. Sehr schön

OTHO

Januar bis April 69

1143 Aureus, Rom. IMP M OTHO CAESAR AVG TR P Kopf n.r. Rv. SECV–RI–TAS P R Stehende Securitas mit Kranz und Szepter n.l. BMC 13. C. 16. Von Matt Tf. 69b. 7,29 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 996.

VITELLIUS

Juli bis Dezember 69

1144 Rom. Denar. A VITELLIVS GERMAN IMP TR P Kopf n.r. Rv. XV VIR–SAC FAC (*xv viri sacris faciundi*). Dreifuss mit Kessel. Oben Delphin, unten Rabe. BMC –, siehe S. 369 Anm.*. C. 112 var. 3,22 g. Interessantes frühes Porträt. Vorzüglich

1145 Denar. A VITELLIVS GERM IMP TR P Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. LIBERTAS–RESTITVTA Stehende Libertas mit Szepter und phrygischer Mütze n.r. BMC 31. C. 47. Vgl. von Matt Tf. 69c. 3,18 g. Vorzüglich

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 999.

1146 Denar. Wie vorher. Rv. PONT–MAXIM Thronende Vesta mit Szepter und Patera n.r. BMC 34. C. 72. 3,38 g. Kreisförmige Punze auf dem Hals. Sehr schön

1147 Tarraco. Aureus. A VITELLIVS GERMANICVS IMP AVG Kopf mit Lorbeer n.l. Rv. VICTORIA–AVGVSTI Nach links schreitende Victoria, in der Rechten Schild mit SP/QR BMC –, siehe S. 387 Anm. (nach Auktion Belfort, 1888, 725). C. –, vgl. 98. RIC I 229, 13. 7,24 g. Sehr selten. Ungewöhnliches Porträt. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 727.

1148 Denar. A VITELLIVS–IMP GERMAN Kopf mit Lorbeer n.l., darunter Globus. Links Palmzweig. Rv. Wie vorher. BMC 94. C. 101. 3,49 g. Sehr schön

VITELLIUS UND VITELLIUS PATER

1149 Aureus, Rom. A VITELLIVS GERMAN IMP TR P Kopf des Vitellius mit Lorbeer n. r. Rv. L VITELLIVS COS III CENSOR Kopf des L. Vitellius, Vater des Kaisers, mit Lorbeer n.r., davor Adlerszepter. BMC I 369, 10. C. I 367, 3. 7,23 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus Auktionen Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 906 und Schulman Amsterdam 1923 Vierordt 982.

1150 Denar, Tarraco. A VITELLIVS–IMP GERMAN Kopf des Vitellius mit Lorbeer n.r. Rv. L VITELLI–III COS CENS Bekleidete Büste des L. Vitellius mit Lorbeer n.l., davor Adlerszepter. BMC –, vgl. S. 386 Anm. (Aureus in Paris, die Rückseiten stempelgleich). C. –, vgl. I 367, 1. RIC –. 3,34 g. Äusserst selten Leichte Kratzer auf Vorderseite, sonst vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 137.

VITELLIUS MIT SEINEN KINDERN

1151 Denar, Rom. A VITELLIVS–GERMAN IMP TR P Kopf des Vitellius mit Lorbeer n. r. Rv. LIBERI IMP GERMAN Links Kopf des Sohnes, rechts der Tochter, einander gegenüber. BMC –, siehe I 370, 12 (Aureus). C. I 366, 5. 3,35 g. Selten. Gute Porträts. Leichte Korrosion, sonst vorzüglich

VESPASIANUS

69–79

1152 Denar, 69–70, Rom. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. IVDAEA Sitzende verschleierte Judaea in Trauer n. r., den Kopf auf die r. Hand gestützt. Dahinter Trophäe. BMC 35. C. 226. 3,07 g. Feines Porträt. Vorzüglich

1153 Denar. Wie vorher. Rv. IVDAEA Sitzende, verschleierte Judaea mit gebundenen Händen n. r., dahinter Palme. BMC 44. C. 229. 3,27 g. Selten. Vorzüglich

Diese beiden Denare, wie auch die Nr. 1159, feiern den Sieg im Jüdischen Krieg und die Eroberung Jerusalems durch Titus im Jahr 70.

1154 Aureus, 71–72, östliche Münzstätte (Antiochia oder Laodicea). IMP CAES VESP AVG P M Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. NEP–RED Stehender Neptun mit Aplustre und Szepter n. r., den r. Fuss auf Erdkugel gesetzt. BMC 502 und Tf. 18, 12 (gleicher Aversstempel). C. 272. 7,51 g. Selten. Hohes Relief. Vorzüglich

1155 Aureus, 71, Lyon. IMP CAES VESPASIAN AVG P M TR P P P COS III Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. PACI–AVGVSTI Stehende, geflügelte Nemesis mit Caduceus n. r.; zu ihren Füssen Schlange. BMC 399. C. 283. 7,11 g. Feines Porträt. Sehr schön

Aus Auktion A. E. Cahn 68 (1930), 292.

1156 Sesterz, Lyon. Wie vorher. Rv. CAESAR AVG F DES IMP AVG F COS DES II/SC Die beiden Söhne des Vespasian einander gegenüberstehend, jeder mit Lanze; links Titus mit Rolle, rechts Domitian mit Kurzschwert. BMC 799. C. 51 var. 26,74 g. Selten. Grüne Patina. Sehr schön

1157 Sesterz, Lyon. Wie vorher. Rv. SPQR/P P/OB CIVES SERVATOS in Eichenkranz. BMC –, siehe S. 198 Anm. C. 531. 25,66 g. Selten. Schöne grünbraune Patina. Sehr schön

1158 Aureus, 72, Tarraco. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. COS DESIG III–TR POT Stehende Aequitas mit Waage und Szepter n. l. BMC –, siehe S. 70 Anm.* (Exemplar Wien) und Tf. 11, 15. C. 80 (Wien). 7,09 g. Äusserst selten. Schön

1159 Aureus, 72, Lyon. IMP CAES VESPAS AVG P M TR P IIII P P COS IIII Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. DE IVDAEIS Trophäe. BMC 402. C. 139. 7,25 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Hess 1935 Trau 575.

1160 Aureus, 73, Rom. IMP CAES–VESP AVG CEN Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. VES–TA Rundtempel der Vesta auf vier Stufen. Im Innern Kultbild der Göttin. Aussen auf jeder Seite eine Figur auf Basis, die linke mit Beutel, die rechte mit Szepter. BMC 107. C. 578. Von Matt Tf. 70d. 7,27 g. Sehr schön

Der Vestatempel auf dem Forum, der auf den Münzen der flavischen Kaiser abgebildet ist, stammt aus augusteischer Zeit. Er brannte unter Commodus ab und wurde von Julia Domna (siehe Nr. 1392) neu aufgebaut. Siehe Nash II 505.

1161 Sesterz, 76. IMP CAES VESPASIAN AVG P M TR P P P COS VII Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. Tempel des Juppiter Capitolinus. Im Innern Kultbild des thronenden Gottes zwischen Statuen der Juno und der Minerva. Im Giebel Figurengruppe, in der Mitte der thronende Juppiter. Neben dem Tempel sowie auf dem Dach mehrere Statuen. Im Abschnitt SC BMC 722. Hill a. O. (Nr. 1121) Tf. 8, 1. 26,60 g. Selten. Feines Porträt. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1191 und Sammlung Signorelli. – Die Rückseite zeigt den Tempel des Juppiter Optimus Maximus auf dem Kapitol. Er war von Vespasian neu aufgebaut worden, nachdem der frühere, aus der Zeit Sullas stammende Bau in den Kämpfen zwischen Vespasian und Vitellius im Jahr 69 in Flammen aufgegangen war. Siehe H. Jucker, Capitolium Restitutum, Jahrb. des Bern. Hist. Museums 39/40 (1959/1960) S. 280 und Tf. 6, sowie Nash I 530 und Abb. 657.

1162 Aureus, 77–78. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. COS VIII Der stehende Kaiser in Feldherrntracht, mit langem Speer, wird von Victoria mit Palmzweig bekränzt. BMC 204. C. 130. 7,24 g. Sehr schön

1163 Denar, 79. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Kopf mit Lorbeer n.l. Rv. TR POT X–COS VIIII Männliche Figur (Augustus?) mit Strahlenkrone, Szepter und Kurzschwert, auf einer mit Schiffsschnäbeln verzierten Säule. BMC 253. C.560. 3,62 g. Gutes Porträt. Prachtexemplar

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1323.

1164 Denar, 75–79. Wie vorher, aber Kopf n.r. Rv. IOVIS–CVSTOS Juppiter, nackt, mit Szepter an brennendem Altar opfernd. BMC 276. C.222. Hill a.O. (Nr. 1121) Tf. 8, 11. 3,43 g. Vorzüglich

1165 Silberquinar. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Kopf mit Lorbeer n.l. Rv. VICTORIA–AVGVSTI Nach rechts schreitende Victoria mit Kranz und Palmzweig. BMC 288. C.615. 1,69 g. Selten. Vorzüglich

1166 *Posthume Prägung unter Titus*, 80–81. Denar. DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. EX–SC Victoria n.l., einen Rundschild an einer Trophäe befestigend. Unten kleine Figur der Judaea Capta. BMC S.243, 112. C.144. 3,55 g. Vorzüglich

VESPASIANUS MIT TITUS UND DOMITIANUS

1167 Denar, 69–70. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Kopf des Vespasian mit Lorbeer n.r. Rv. CAESAR AVG F COS CAESAR AVG F PR Die Köpfe des Titus, links, und des Domitian, rechts, einander gegenüber. BMC II 1, 2. C.I 424, 5. 3,17 g. Sehr selten. Schön

DOMITILLA DIE JÜNGERE

Tochter des Vespasian

1168 *Posthume Prägung unter Titus*, 80–81. Denar. DIVA DOMITILLA AVG Büste der Domitilla mit Haarzopf n. r. Rv. FORTVNA–AVGVST Stehende Fortuna mit Ruder und Füllhorn n. l. BMC II 245, 137. C. I 426, 3. 3,22 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion A.E. Cahn 75 (1932) Haeberlin I, 1029. – Wie H. Jucker in Jahrb. des Bern. Hist. Museums 39/40 (1959/1960) 266f. nachwies, ist die auf den Münzen auftretende Domitilla nicht die Gattin des Vespasian, sondern dessen Tochter, die schon vor seiner Machtübernahme starb.

TITUS

Caesar 69–79, Augustus 79–81

1169 *Caesar*. Aureus, 72–73, Rom. T CAES IMP VESP PON TR POT Kopf mit Lorbeer und Backenbart n.r. Rv. VES–TA Tempel der Vesta, wie auf Nr. 1160. BMC –, siehe S.15, Anm.*. C. 350. 7,39 g. Selten. Sehr feines frühes Porträt. Prachtexemplar

Aus Auktion Hess Frankfurt 194 (1929) Vogel 775.

1170 Aureus, 74. T CAESAR IMP VESPASIAN Wie vorher. Rv. PONTIF–TR POT Stehende Fortuna mit Ruder und Füllhorn auf Basis n.l. BMC II 28, 153 var. C.166. 7,19 g. Sehr schön

1171 Aureus, 77–78. T CAESAR IMP–VESPASIANVS Wie vorher. Rv. COS VI Roma mit Helm und Speer und Schilden n.r. sitzend. Von beiden Seiten fliegen zwei Adler heran. Aussen r. die römische Wölfin mit den Zwillingen. BMC II 40, 223. C.64. 7,26 g. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 4 (1945), 418.

1172 *Augustus*. Aureus, 79. IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG P M Wie vorher. Rv. TR P VIIII IMP VII P P Stehende Venus, halbnackt, vom Rücken gesehen, mit Helm und Lanze n.r., den l. Arm auf Säule gestützt. BMC 4. C. 267. 7,10 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 739.

1173 Sesterz, 80. Ansicht des Amphitheatrum Flavium (Colosseum) aus der Vogelschau, aussen reich mit Figuren geschmückt. Innen sind alle Ränge mit Zuschauern gefüllt. Im Feld S–C Rv. IMP T CAES VESPAS P M TR P P P COS VIII Titus in Toga, mit Zweig in der Rechten, inmitten von Waffen auf *sella curulis* n. l. sitzend. BMC –, vgl. II 262, 190. C –, vgl. 400. Nash I 24 Abb. 12 (*dieses Exemplar*). 25,81 g. Äusserst selten, scheint *Unicum*. Sehr schön

Aus Auktion Santamaria 1949 Magnaguti II 603. – Ausser der ungewöhnlichen Titulatur der Rückseite hat unser Sesterz, im Gegensatz zu allen bekannten Exemplaren mit der Darstellung des Colosseums, auf der Vorderseite anstelle der *meta sudans* und der Säulenhalle die Buchstaben SC

RESTITUTIONEN DES TITUS

1174 *Tiberius.* As. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST IMP III Kopf des Tiberius n. l. Rv. IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M als äussere Umschrift. Innen TR P P P COS VIII RESTITV um SC BMC II 286, 285 var.; siehe Anm. zu 285. C. (Tiberius) 75 var. 9,50 g. Selten. Grüne Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 983 und Münzhandlung Basel 8 (1937) Fürst Waldeck 555.

1175 *Livia.* Dupondius. PIETAS Verschleierter, diademierter Kopf der Livia (?) als Pietas n. r. Rv. IMP T CAES DIVI VESP F AVG REST um SC BMC II 287, 281. C. (Livia) 11. 12,47 g. Sehr selten. Braune Patina. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1952 Ryan V 2703.

1176 *Galba.* Sesterz. IMP SER SVLP GALBA CAES AVG TR P Kopf des Galba mit Lorbeer n. r. Rv. IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M TR P P P COS VIII um REST/SC BMC II 291, 305. C. (Galba) 350. 25,88 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1132 und Naville-Ars Classica 13 (1928), 1184.

DOMITIANUS

Caesar 69–81, Augustus 81–96

1177 *Caesar.* Aureus, 73, Rom. CAES AVG F–DOMIT COS II Kopf mit Lorbeer und Backenbart n. r. Rv. VES–TA Tempel der Vesta, wie auf Nrn. 1160 und 1169. Hier halten die beiden aussen stehenden Figuren je ein langes Szepter. BMC II 23, 121; vgl. Tf. 14, 8 (gleicher Aversstempel). C. –, vgl. 613–614. 7,36 g. Äusserst selten. Vorzüglich

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 168 und Feuardent 1909 J. Evans 80.

1178 Denar. Wie vorher. Rv. Domitian zu Pferd im Galopp n. l., die Rechte zum Gruss erhoben. In der Linken Szepter, das in menschlichem Kopf endet. BMC II 24, 129. C. 664. 3,06 g. Ausdrucksvolles Porträt. Vorzüglich

1179 Aureus, 77–78. CAESAR AVG F–DOMITIANVS Wie vorher. Rv. COS V Kniender bärtiger Parther n. r., in der Rechten ein Feldzeichen mit Vexillum. BMC II 42, 231. C. 48. Von Matt Tf. 75 a. 7,39 g. Feines Porträt. Vorzüglich

Aus den Auktionen Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 559 und Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 527. – Die Rückseite bezieht sich auf eine Gesandtschaft des parthischen Königs, der bei Vespasian um Hilfe gegen die Alanen nachsuchte. Domitian war bestrebt, sich in diesem Feldzug ein Kommando zu sichern.

1180 As, Lyon. CAESAR AVG F DOMITIANVS COS V Kopf mit Lorbeer n. r., unter dem Halsabschnitt Globus. Rv. S–C Nach links schreitende Spes mit Blume in der Rechten. BMC II 215, 873. C. 454 var (Globus fehlt). 12,95 g. Breiter Flan. Braune Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Hirsch 31 (1912) Gutekunst 1245.

1181 *Augustus.* Sesterz, 85, Rom. IMP CAES DOMITIAN AVG GERM COS XI Kopf mit Lorbeer und Ägis n.r. Rv. Tempel der Minerva; im Innern Kultbild der Göttin mit Speer und Eule. Im Vordergrund der Kaiser in Toga, an einem geschmückten Altar opfernd. Im Feld S–C BMC 296. C. 491. 28,87 g. Prachtvolle grüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 15 (1930), 1945, Naville-Ars Classica 8 (1924) Bement 779 und Hirsch 26 (1910) 704.

1182 Sesterz. Wie vorher. Rv. S–C Der stehende Kaiser in Feldherrntracht n.l., mit Speer in der Linken. Vor ihm ein kniender langhaariger Germane, auf einen länglichen Schild gestützt, daneben Helm. Im Abschnitt Speer. BMC 300. C. 488. J. Dobias, Roman Imperial Coins as a source for German Antiquities, Transactions of Int. Num. Congr. 1936, Tf. 13, 9. 24,62 g. Braungrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Hirsch 24 (1909) Weber 1274. – Die Rückseite feiert den Sieg Domitians über die Chatti vom Jahr 83 und die darauffolgende Ausdehnung der Grenze des römischen Reichs zum Oberrhein und Main.

1183 Sesterz. IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XI CENS POT P P Wie vorher. Rv. SC im Abschnitt. Stehende Pax mit Füllhorn im l. Arm n.l., einen Waffenhaufen in Brand steckend. BMC 329 var. (dort S–C im Feld = Bement 786). C. –, siehe Cohen 1. Auflage 448. 25,38 g. Sehr seltene Variante. Braune Patina. Vgl. Dobias a. O. Tf. 13, 17. Vorzüglich

1184 As. Wie vorher. Rv. SALVTI/AVGVSTI/S–C Altar auf drei Stufen. BMC 358. C. 418. 10,82 g. Grüne Patina. Vorzüglich

1185 Sesterz, 86. IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XII CENS PER P P Kopf mit Lorbeer und Ägis n.r. Rv. S–C Germane, vor Kaiser kniend, wie auf Nr. 1182. BMC 379. C. 490. 28,36 g. Porträt von sehr feinem Stil. Breiter Flan. Leichte Korrosion, sonst vorzüglich

Aus Auktion Christie 1949 Fitzwilliam 75.

1186 Denar, 87. IMP CAES DOMIT AVG GERM P M TR P VI Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. IMP XIIII COS XIII CENS P P P Stehende behelmte Minerva mit Schild und Lanze n.r. BMC 101. C. 217. 3,50 g. Vorzüglich

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 1024.

1187 Aureus, 88–89. DOMITIANVS–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. GERMANICVS COS XIIII Germania, halbnackt, in Trauer auf länglichem Schild n.r. sitzend. Unten zerbrochener Speer. BMC 143. C. 148. Franke-Hirmer Tf. 14 oben rechts. Vgl. Dobias a.O. (1182) Tf. 13, 3. 7,45 g. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 917.

1188 Sesterz. IMP CAES DOMIT AVG GERM P M TR P VIII CENS PER P P Wie vorher. Rv. COS XIIII–LVD SAEC/SC Der Kaiser in Toga auf Estrade mit Aufschrift SVF P D (*suffimenta populi data*) n.l. sitzend. Vor ihm steht ein Römer, um die *suffimenta* in Empfang zu nehmen, sowie ein Knabe mit erhobenen Händen. Im Hintergrund Tempel mit vier Säulen. BMC 428. C. 81. 24,15 g. Von grosser Seltenheit. Olivgrüne Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1256 und Hirsch 24 (1909) Consul Weber 1244. – Unter Domitian wurden im Jahr 88 die *ludi saeculares* erstmals nach den von Augustus im Jahr 17 v.C. abgehaltenen Feiern durchgeführt. Die Rückseite zeigt die Verteilung der *suffimenta*, Essenzen für das Räucheropfer, durch den Kaiser.

1189 Aureus, 92–94. DOMITIANVS–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. GERMANICVS COS XVI Minerva, behelmt, mit Speer und Schild n.r. schreitend. BMC –, siehe S. 339 Anm. *. C. 158. 7,45 g. Realistisches Porträt. Einhiebe auf Rand, sonst vorzüglich

1190 Sesterz, 95–96. IMP CAES DOMIT AVG GERM–COS XVII CENS PER P P Kopf mit Lorbeer und Ägis n.r. Rv. S–C Der Kaiserpalast auf dem Palatin: tempelartiges Gebäude auf doppeltem Podium, das obere mit sieben, das untere mit drei Toren. BMC –, siehe S. 406 Anm. * und Tf. 81, 3 (*dieses Exemplar*). C. –. E. Nash und H. A. Cahn, Der Wohnpalast der Cäsaren auf dem Palatin, Antike Kunst 1, 1958, 24f. Abb. 1 (*dieses Exemplar*). 25,34 g. Von grösster Seltenheit, das dritte bekannte Exemplar. Von grossem archäologischem Interesse. Schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 920, früher Sammlung Walters. Ein zweites, schlecht erhaltenes Exemplar befindet sich in der Biblioteca Ambrosiana in Mailand. Ein drittes mit Medaillonrand und variierender Vorderseite wurde 1952 in einem römischen Brandgrab in Bonn gefunden: W. Haberey,

Bonner Jahrbücher 160, 1960, 292, Tf. 42, 1. – Nash hat nachgewiesen, dass die Rückseite die von Domitian wieder aufgebaute Domus Tiberiana darstellt. Dazu siehe Nash I 365 und Abb. 452 (*dieses Exemplar*); E. Nash, Archeologia Classica 9 (1959), 234; M.E. Blake, Roman Construction in Italy (1959), 16, 20f., 115f.; L. Crema, Architettura Romana (Enc. Classica III vol. 12) 320, 324. «Unser Sesterz bedeutet einen Höhepunkt der in der flavischen Kunst allgemein beobachteten Tendenz zur Raumdarstellung mit illusionistischen Mitteln.» (H.A. Cahn, loc. cit.)

1191 As. Wie vorher, aber ohne Ägis. Rv. S–C Eule n. l. BMC –. siehe S. 408 § (*dieses Exemplar*). C. –. RIC 424 (*dieses Exemplar*). 11,26 g. Äusserst selten, wohl das einzige bekannte Exemplar. Braune Patina. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1952 Ryan V 2757 und Sammlung Prof. C.T. Seltman, Cambridge.

DOMITIA

Gattin des Domitian, † vor 140

1192 Denar, 81–84. DOMITIA AVGVSTA IMP DOMIT Büste der Domitia n. r., das Haar im Nacken zu Zopf geflochten. Rv. PIE–TAS AVGVSTI Sitzende Pietas mit Szepter n. l. Vor ihr ein Kind mit erhobener Hand. BMC II 312, 65. C. 12. 3,48 g. Sehr selten. Prachtexemplar

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 562.

NERVA

96–98

1193 Sesterz, 96, Rom. IMP NERVA CAES AVG–P M TR P COS II P P Kopf mit Lorbeer und Drapierung n. r. Rv. FISCI IVDAICI–CALVMNIA SVBLATA/S–C Dattelpalme. BMC 88 var. (dort ohne Drapierung, dieses Exemplar in der Anmerkung erwähnt). C. 55. 21,00 g. Seltene Variante. Feines Porträt. Schöne grüne Patina. Einige Kratzer auf der Rückseite, sonst vorzüglich

Aus Auktionen Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 174, Sotheby 1906 Mackerell 90 und 1895 Bunbury 641. – Seit Vespasian waren die Juden des Römischen Reichs einer Sondersteuer von zwei Drachmen unterworfen. Nerva schaffte die seit Domitian bei dieser Abgabe vorgekommenen Missbräuche ab; die Steuer selbst wurde aber weiterhin erhoben.

1194 Aureus, 97. IMP NERVA CAES AVG–P M TR P COS III P P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. CONCORDIA EXERCITVVM Zwei Hände im Handschlag. BMC –, vgl. 25 (Denar). C. 19. Franke-Hirmer Tf. 14 unten rechts. 7,70 g. Selten. Ausgezeichnetes Porträt. Vorzüglich

1195 Cistophor, 97, Kleinasien. IMP NERVA CAES AVG–P M TR POT P P Wie vorher. Rv. COS–III Tempel der Diana von Perge, auf dem Architrav DIANA PERG, im Innern Kultbild über Halbmond auf Basis. BMC 83. C. 42. 10,00 g. Selten. Schön

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1274.

1196 Sesterz, 97, Rom. IMP NERVA CAES AVG–P M TR P COS III P P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. PLEBEI VRBANAE FRVMENTO CONSTITVTO/S–C Modius mit sechs Ähren. BMC 115. C. 127. Franke-Hirmer Tf. 15. 25,52 g. Feines Porträt. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1284. – Nerva hatte schon im Jahr 96 den Verkauf von Getreide zu niedrigen Festpreisen an die Armen angeordnet. Eine weitere Massnahme war der Bau von neuen Kornspeichern (*horrea Nervae*), auf den die Darstellung der Rückseite anspielt.

1197 Sesterz. Wie vorher. Rv. VEHICVLATIONE ITALIAE REMISSA/SC Zwei grasende Maultiere vor Wagendeichsel. BMC 120. C. 143. 22,79 g. Dunkelgrüne Patina. Ausdrucksvolles Altersporträt. Av. sehr schön, Rv. vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 8 (1924) Bement 807. – Die Massnahme Nervas, das Postwesen Italiens der stadtrömischen Administration zu unterstellen, befreite die einzelnen Gemeinden innerhalb des Reiches, die bisher dafür aufzukommen hatten, von einer schweren finanziellen Last.

TRAIANUS

98–117

1198 Cistophor, 98–99, Kleinasien. IMP CAES NERVA TRAI–AN AVG GERM P M Kopf mit Lorbeer und Ägis n.r. Rv. TR POT–COS II Bund von sechs Ähren. BMC 710. C. 607. 10,02 g. Ungewöhnliches Porträt in hohem Relief. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1296.

1199 Cistophor. Wie vorher, aber ohne Ägis. Rv. TR POT–COS II Kultbild der Diana von Perge über Halbmond auf pyramidenförmiger Basis. BMC –, siehe III 146 † (*dies Exemplar* erwähnt). C. 609 («Musée de Munich»). 9,69 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1383 und Egger 39 (1912) Wiener Dubletten 894.

1200 Silberquinar, 100, Rom. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. P M TR P COS III P P Nach rechts schreitende Victoria mit Palmzweig und Kranz. BMC–, siehe III 41 †. C. 226. 1,68 g. Selten. Vorzüglich

1201 Aureus, 101–102. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM Kopf mit Lorbeer und Drapierung n.r. Rv. P M TR P–COS IIII P P Nackter Hercules, mit Keule und Löwenfell, auf runder Basis von vorn. BMC 84. C. 233. 7,09 g. Vorzüglich

Die Figur der Rückseite deutet Strack (I 95f.) als *Hercules Gaditanus*, dessen Kult von Trajan, der selbst aus Südspanien stammte, in Rom eingeführt wurde.

1202 Denar, 103–111. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Wie vorher. Rv. DANVVIVS (im Abschnitt)/COS V P P SPQR OPTIMO PRINC Der Flussgott Danuvius, mit wehendem Mantel, ein Ruder in der Rechten, n. l. liegend. BMC 395. C. 136–137 var. F. Imhoof-Blumer, Fluss- und Meergötter auf griechischen und römischen Münzen, RSN 23 (1923), Tf. 16, 15. 3,29 g. Prachtexemplar

1203 104–111. Sesterz. IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Kopf mit Lorbeer und Drapierung n. r. Rv. PORTVM TRAIANI/SC Der achteckige Hafen des Trajan aus der Vogelschau. Im Innern drei Schiffe. BMC 770 A. C. 305. 24,97 g. Von grösster Seltenheit. Schön

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1308 sowie Auktion Sotheby November 1895. – Dargestellt ist der *Portus Traianus* bei Fiumicino, siehe Strack I 212f. Trajan liess neben dem von Nero fertiggestellten Hafen (siehe Nr. 1124) ein neues, sechseckiges Hafenbecken konstruieren. Siehe auch A. Alföldi, Numismatica V, 2 (1964) Tf. 7 (= Exemplar Auktion Münzen und Medaillen AG 28, 324).

1204 Sesterz. Wie vorher. Rv. SPQR OPTIMO PRINCIPI/S–C Stehende Annona mit Ähren und Füllhorn n.l. Zu ihren Füssen Modius; im Hintergrund Schiff n.r. BMC 782. C. 496 var. 26,92 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Die Rückseiten der folgenden Nummern bis 1217, die alle aus den Jahren 104–111 stammen, tragen die Inschrift SPQR OPTIMO PRINCIPI SC

1205 Sesterz. Wie vorher. Rv. Dacia, mit spitzer Mütze, in Trauer auf Waffen n.l. sitzend. Vor ihr Trophäe, daran gelehnt Rundschild und zwei Krummschwerter. BMC 787. C. 534 var. 28,77 g. Gutes Porträt. Ausgezeichnete olivgrüne Patina. Vorzüglich

1206 Sesterz. Wie vorher. Rv. Trajan in Feldherrntracht, mit Blitz und Szepter, n.l. Hinter ihm Victoria mit Palmzweig, die ihn bekränzt. BMC 825. C. 516 var. 27,53 g. Dunkle olivgrüne Patina. Feines Porträt. Vorzüglich

1207 Sesterz. Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. Standbild des Kaisers in Toga, mit Lorbeerzweig und Szepter, von Victoria bekränzt. Auf der girlandengeschmückten Basis beidseits zwei Adler mit Feldzeichen in den Schnäbeln, dahinter zwei Gefangene mit erhobenen Händen. BMC 826 var. (dort drapierte Büste). C. 519. 21,50 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1322 und Münzhandlung Basel 1 (1934), 620.

1208 Sesterz. Wie vorher. Kopf mit Lorbeer und Drapierung n.r. Rv. Tor: der Torbogen ist von einem mit Relief verzierten Giebel überhöht, dahinter Durchgang unter Archivolte; die massiven Seitenmauern sind mit je vier Reliefs ausgestattet. Oben Gespann von sechs Pferden, von vorn gesehen, von zwei Victorien gelenkt. Auf dem Architrav I O M *(Iovi Optimo Maximo)*. BMC 844. C. 547. P. V. Hill, Some Architectural Types of Trajan. NC 1965, Tf. 15, 2 (Rv.). 26,66 g. Sehr selten. Rötliche Patina. Rückseite besonders deutlich. Sehr schön

Aus Auktion Münzhandlung Basel 3 (1935) Fürst Waldeck 341. – Dargestellt ist vermutlich ein Triumphaltor auf dem Kapitol, siehe Strack I 114f.

1209 Sesterz. Wie vorher. Rv. Gewölbte, gedeckte Brücke mit Statuen über beiden Toren. Unten verankertes Boot. BMC 851. C. 542 (buste lauré). Vgl. von Matt Tf. 77d. 26,26 g. Sehr feines Porträt. Braune Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 696. – Die hier dargestellte Brücke errichtete Trajan während des ersten Dacischen Kriegs bei Drobeta über die Donau; sie ist das einzige nicht stadtrömische Bauwerk, das auf einer Reichsprägung des Kaisers wiedergegeben wird.

1210 Sesterz. Wie vorher. Rv. Ansicht des Circus Maximus. Im Vordergrund Arkaden, links ein Triumphbogen, in der Mitte grosser Obelisk zwischen den zwei *metae*, im Hintergrund Tempelchen des Sol. BMC 854 var. (dort fehlt Drapierung). C. 545. Von Matt Tf. 77b. 25,64 g. Dunkelbraune Patina. Sehr selten. Av. sehr schön, Rv. vorzüglich

Aus Auktionen Glendining 1952 Ryan V 2447 und Santamaria 1920 Cantoni 595. – Trajan liess den zwischen Palatin und Aventin gelegenen Circus Maximus stark vergrössern und ausbauen. Der Triumphbogen links ist der Titusbogen, den Vespasian nach der Eroberung von Jerusalem errichtete. Der grosse Obelisk, den schon Augustus hatte nach Rom bringen lassen, steht heute auf der Piazza del Popolo.

1211 Sesterz. Wie vorher. Rv. Tempel mit acht Säulen auf drei Stufen. Im Innern Kultbild eines sitzenden Gottes. Auf beiden Seiten des Tempels eine Säulenhalle. BMC 864. C. 549 var. Hill a. O. (Nr. 1208) Tf. 15, 4. 23,24 g. Sehr selten. Schöne grüne Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1327, Sotheby 1906 Astronomer 524, 1901 Carfrae 91 und Sammlung Prosper Dupré.

1212 Sesterz. Wie vorher. Rv. SPQR/OPTIMO PRINCIPI/SC in Eichenkranz. BMC 867. C. 582 var. 23,76 g. Ausgezeichnete hellgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion A. E. Cahn 71 (1931), 1570.

1213 Sesterz. Wie vorher, aber bekleidete Büste mit Rüstung, schräg von vorn gesehen. Rv. Im Abschnitt AQ–VA/TRAIANA Flussgott, mit Schilf, in Grotte n. l. gelagert. BMC –, siehe Anm. zu 873 (Auktion Santamaria 1926 Count B. de P. 329). C. 20. Vgl. Imhoof-Blumer a. O. (Nr. 1202) Tf. 16, 13. 25,50 g. Sehr selten. Prachtvolles Porträt. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 15 (1930), 1507. – Der von Trajan erbaute und im Jahr 109 vollendete Aquädukt, auf den der Flussgott dieser Prägung hinweist, speiste auch die Trajansthermen. Siehe Nash I 52–53.

1214 Dupondius. Wie vorher, aber Kopf mit Strahlenkrone und Drapierung. Rv. Roma, mit Speer und kleiner Victoria, auf Waffen n. l. sitzend. BMC 881. C. 393 var. 11,49 g. Grüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 1048.

1215 Dupondius. Wie vorher. Rv. Achtsäuliger Tempel des Honos auf zwei Stufen. Im Innern Standbild auf Basis, im Giebel drei Figuren, auf dem Dach fünf Statuen. BMC 915. C. 554 var. Vgl. Hill a. O. (Nr. 1208) Tf. 15, 3. 13,16 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion A. E. Cahn 66 (1930), 654. – Der Honostempel, der sich ausserhalb der Porta Collina befand, war 233 v. Chr. erbaut worden.

1216 As. Wie vorher, aber Kopf mit Lorbeer und ohne Drapierung. Rv. Keule über Löwenkopf auf Basis. BMC 946. C. 565. 10,26 g. Braune Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Santamaria 1950 Magnaguti III 38 und Schulman Amsterdam 1923 Vierordt 1239.

1217 As. Wie vorher. Rv. Legionsadler zwischen Vexillum (links) und einem mit Hand gekrönten Feldzeichen (rechts). BMC 947. C. 579. 12,68 g. Vorzüglich

1218 112–117. Aureus. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n.r. Rv. Wie vorher. BMC 456 var. (dort Vexillum rechts). C. 578. 7,12 g. Henkelspur. Sehr schön

1219 Aureus. Wie vorher. Rv. BASILICA VLPIA Die Basilica Ulpia mit acht Säulen. Über dem mittleren Architrav eine Quadriga von vorn, daneben auf jeder Seite eine Statue und eine Biga von vorn. BMC 492. C. 42 var. 6,35 g. Selten. Sehr schön

Die *Basilica Ulpia*, das Hauptgebäude des *Forum Traiani* (siehe Nr. 1220), wurde im Jahr 113 eingeweiht. Zur Lage siehe Nash I 450–451.

1220 Aureus. Wie vorher, aber TRAIANVS Rv. FORVM TRAIANI Haupttor zum Trajansforum. Oben Gespann, von vorn gesehen, zwischen Statuen. BMC 509. C. 168 var. Nash I 450 Abb. 547. 7,40 g. Sehr selten. Unbedeutende Kratzer auf Av., sonst vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1290.

1221 Aureus. Wie vorher, aber TRAIANO Rv. P M TR P COS VI P P SPQR Stehender Juppiter mit Szepter n.l. Er breitet mit der Rechten seinen Mantel schützend über den Kaiser, der in Toga vor ihm steht. BMC 533. C. 268 var. Zur Darstellung der Rückseite vgl. Hill a.O. (Nr. 1121) Tf. 8, 4. 7,16 g. Feines Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3783.

1222 Denar. IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GER DAC PARTHICO Bekleidete Büste mit Lorbeer n.r. Rv. P M TR P COS VI P P SPQR Büste des Sol mit Strahlenkrone n.r. BMC 592. C. 267. 3,54 g. Vorzüglich

1223 Sesterz. IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Grosse Büste mit Lorbeer und Drapierung n.r. Rv. DACIA AVGVST/PROVINCIA/SC Dacia mit spitzer Mütze, mit Legionsadler auf Fels n.l. sitzend; neben ihr ein Kind mit Ähren. Im Hintergrund ein zweites Kind, mit Trauben, auf einem Fels sitzend. BMC 960. C. 125 var. 27,31 g. Selten. Schöne hellbraune Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Santamaria 1950 Magnaguti III 46 und Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1363.

1224 Sesterz. Wie vorher aber bekleidete Büste. Rv. SPQR OPTIMO PRIN–CIPI/BASILICA VLPIA/SC (im Abschnitt). Ansicht der Basilica Ulpia, wie auf Nr. 1219. BMC 982–983 var. (dort nur Drapierung, bzw. Ägis). C. 44 var. 24,92 g. Von grosser Seltenheit, eines der besten bekannten Exemplare. Sehr schön

Aus den Auktionen Santamaria 1950 Magnaguti III 86 und Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 675.

1225 Sesterz. Wie vorher. Rv. SPQR OPTIMO PRINCIPI/VIA TRAIANA/SC Frau mit Rad und Zweig n.l. gelagert, den Kopf umgewandt. BMC 988. C. 650. 27,32 g. Selten. Braune Patina. Sehr schön

Die Rückseite nimmt auf die von Trajan zwischen Brindisi und Benevent ausgebaute Strasse Bezug.

1226 Dupondius. Wie vorher, aber Strahlenkrone statt Lorbeer. Rv. FORTVNAE REDVCI/SC Sitzende Fortuna mit Ruder und Füllhorn n.l. BMC 992. C. 164. 11,39 g. Olivgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion A.E. Cahn 68 (1930), 342.

1227 Dupondius. Wie vorher. Rv. SPQR OPTI–MO PRINCIPI/S–C Die Trajanssäule. Oben Standbild des Kaisers mit Szepter und Patera (?). Auf der mit Relief verzierten quadratischen Basis zwei Adler. BMC 995. C. 563. Vgl. F. Panvini Rosati, La colonna sulle monete di Traiano, Atti Ist. Italiano 5/6 (1959), Tf. 2, 4 und 5. Vorzüglich

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3796. – Auf der im Trajansforum heute noch stehenden Trajanssäule sind auf einem über 200 m langen Spiralband die Siege in den Feldzügen des Kaisers von 101/102 und 105/106 dargestellt. Das Standbild Trajans, das oben auf der Säule stand, verschwand im Mittelalter und wurde im 16. Jahrhundert durch eine Petrus-Statue ersetzt. Siehe Nash I 283.

1228 Sesterz, 115–116. IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Bekleidete Büste mit Lorbeer n.r. Rv. IMPERATOR VIII/SC Der Kaiser in Feldherrntracht auf Estrade n.r. sitzend. Er spricht zu einer Gruppe Soldaten, die mit Feldzeichen und Legionsadlern vor ihm stehen. Neben Trajan zwei stehende Offiziere. BMC 1017. C. 176. 27,39 g. Sehr selten. Sehr schön

1229 As. Wie vorher. Rv. SENATVS PO–PVLVSQVE ROMANVS/S–C Nach rechts schreitende Victoria mit Palmzweig und Kranz. BMC 1030. C. 355. 13,35 g. Braune Patina. Vorzüglich

1230 Sesterz, 116–117. IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PARTHICO P M TR P COS VI P P Wie vorher. Rv. ARMENIA ET MESOPOTAMIA IN POTESTATEM P R REDACTAE/S–C Der stehende Kaiser in Feldherrntracht mit Lanze und Kurzschwert von vorn. Zu seinen Füssen die sitzende Armenia mit spitzer Mütze n.l. Aussen die beiden liegenden Flussgötter Euphrates und Tigris, jeder mit Schilf, einander anblickend. BMC 1034. C. 39. Imhoof-Blumer a.O. (Nr. 1202) Tf. 16, 16. 22,71 g. Selten. Sehr schön

Die Rückseite nimmt auf den grossen Feldzug von 115 Bezug, in dem Rom Armenien und Mesopotamien als neue Provinzen gewann.

1231 Sesterz. Wie vorher. Rv. REX PARTHIS DATVS/SC Der Kaiser in Feldherrntracht auf Estrade n.l. sitzend; hinter ihm ein stehender Offizier. Er krönt den vor ihm stehenden parthischen König Parthamaspates mit einem Diadem. Links die kniende Parthia mit erhobenen Händen. BMC 1046. C. 328. 24,88 g. Prachtvolle rotbraune Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Santamaria 1950 Magnaguti III 59.

1232 Sesterz. Wie vorher, aber Legende und Darstellung der Rückseite etwas variierend. BMC 1049. C. 328. 28,78 g. Feines Porträt. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

TRAIANUS MIT TRAIANUS PATER UND NERVA

1233 Aureus, 112–117. IMP TRAIANVS AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n.r. Rv. DIVI NERVA ET TRAIANVS PAT(*res*). Die bekleideten Büsten links des Nerva mit Lorbeer, rechts des Traianus Pater, barhäuptig, einander gegenüber. BMC 499. C. II 104, 1. Von Matt Tf. 77a. 7,07 g. Sehr selten. Knapp sehr schön

VON TRAIANUS RESTITUIERTE REPUBLIKDENARE

1234 *Q. Titius.* Bärtiger Männerkopf mit Diadem im flatternden Haar n. r. Rv. IMP CAES TRAIAN AVG GER DAC P P REST/Q TITI (auf Tablett). Nach rechts fliegender Pegasus. BMC III 132, 675. H. Mattingly, NC 1926, 10. 3,96 g. Sehr selten. Sehr schön

1235 *L. Lucretius Trio.* Kopf mit Sol mit Strahlenkrone n. r. Rv. IMP CAES TRAIAN AVG GER DAC P P REST/L LVCRETI/TRIO Halbmond, von sieben Sternen umgeben. BMC 681. Mattingly a.O. 17a. 3,13 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1295c und Hess 1935 Trau 1024.

1236 *L. Valerius Acisculus.* ACISCVLVS Kopf des Apollo Soranus mit Diadem n. r. Oben kleiner Stern, links Hacke. Rv. IMP CAES TRAIAN AVG GER DAC P P REST/L VALERIVS Europa mit wehendem Schleier auf Stier n. r. BMC –, siehe III 141, 34b. Mattingly a.O. 34b. 2,80 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1295d.

PLOTINA

Gattin des Traianus, † 122

1237 Denar, 112–115. PLOTINA AVG–IMP TRAIANI Büste der Plotina mit Haarzopf und doppelter Stephane n.r. Rv. CAES AVG GERMA DAC COS VI P P/ARA PVDIC Altar auf fünf Stufen. Auf der Vorderseite Relief: Pudicitia, verschleiert, davor *sella curulis.* BMC III 107, 529. C. 7. 3,53 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 10 (1925), 1757.

MATIDIA

Nichte des Traianus, † 119

1238 Aureus, 115–117. MATIDIA AVG DIVAE–MARCIANAE F Büste der Matidia mit doppelter Stephane n. r., das Haar am Hinterkopf hochgesteckt. Rv. PIETAS AVGVST Stehende Pietas n.l. Sie legt ihre Hände auf die Köpfe zweier Kinder, die mit erhobenen Händen neben ihr stehen. BMC III 127, 659. C. 9. Von Matt Tf. 79d. 7,06 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

1239 Denar, unter Hadrian, 119–120(?). DIVA AVGVSTA–MATIDIA Büste wie vorher. Rv. CONSECRATIO Adler mit ausgebreiteten Flügeln auf Szepter n.l. BMC III 281, 331. C. 6. 3,18 g. Sehr selten. Sehr schön

HADRIANUS UND DIVUS TRAIANUS

1240 Aureus, 117–118. IMP CAES TRAIAN HADRIAN OPT AVG GER D PART Büste des Hadrian mit Rüstung und Lorbeer n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. DIVO TRAIANO PATRI AVG Bekleidete Büste des Trajan mit Rüstung und Lorbeer n. r. BMC III 244 Anm. zu 45 (Kat. Montagu 305). C. II 245, 1 var. Franke-Hirmer Tf. 21 oben. 7,43 g. Sehr seltene Variante. Guter Stil. Vorzüglich

Aus Auktion Helbing April 1931, 691.

HADRIANUS

117–138

1241 Aureus, 117, Rom. IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA PARTH F Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer, schräg von vorn gesehen. Rv. DIVI NER NEP P M TR P COS/ ORIENS Büste des Sol mit Strahlenkrone n. r. BMC 35. C. 1003. 7,20 g. Sehr schön

1242 Sesterz, 119. IMP CAESAR TRAIANVS–HADRIANVS AVG Kopf mit Lorbeer und Drapierung an der l. Schulter n. r. Rv. PONT MAX TR PO–T COS III/LIBERALITAS AVG/SC Der Kaiser in Toga auf Estrade n. l. sitzend. Zu seiner Rechten sitzt ein Beamter, zu dem ein Römer die Leiter emporsteigt, um eine Gabe zu empfangen. Hinten stehende Liberalitas mit Tafel. BMC 1159. C. 915 var. 23,11 g. Braungrüne Patina. Sehr schön

1243 Sesterz. Wie vorher. Rv. PONT MAX TR–POT COS III/LIBERTAS RES/TITVTA/S–C Der Kaiser in Toga auf *sella curulis* auf Estrade n. l. sitzend. Vor ihm steht eine Frau mit einem Kind im Arm, neben ihr ein zweites Kind. BMC 1160. C. 949 var. 21,53 g. Herrliche smaragdgrüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1409 und Hirsch 31 (1912) Gutekunst 1323.

1244 119–121/122. Aureus. IMP CAESAR TRAIAN H–ADRIANVS AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. P M TR–P COS III Flache Aedicula. Im Innern der stehende Hercules mit Apfel, auf Keule gestützt, zwischen zwei Frauen (Hesperiden?). Unten Flussgott, n. l. gelagert, daneben Boot. BMC 99. C. 1084. 7,19 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Helbing Januar 1930, 448.

1245 Aureus. Wie vorher. Im Rv. führt eine Leiter zur Aedicula, daneben Boot und Kronoskopf n. r. BMC –, siehe III 254 Anm. zu 99 und Tf. 48, 20 (Exemplar Paris = Cohen 1085). 7,21 g. Variante von grosser Seltenheit. Sehr schön

1246 Denar. IMP CAES TRAIAN H–ADRIANVS AVG Bekleidete Büste mit Lorbeer n. r. Rv. P M TR P COS–I–II Galeere mit Segel n. l. BMC 247. C. 1174. 3,50 g. Vorzüglich

1247 Sesterz. IMP CAESAR TRAIANVS HADRIA–NVS AVG P M TR P COS III P P Kopf mit Lorbeer und Drapierung n.r. Rv. LOCVPLETATORI ORBIS TERRARVM/SC Der Kaiser in Toga auf *sella castrensis* auf Estrade n.l. sitzend. Neben ihm stehende Liberalitas mit Füllhorn; unten zwei Römer, zum Kaiser aufblickend. BMC 1194. C. 950. 24,20 g. Von grosser Seltenheit. Grünbraune Tönung. Sehr schön

Zur Deutung der ungewöhnlichen Inschrift der Rückseite siehe Strack II 62. Während sich die *liberalitas* auf die Stadt Rom beschränkt, gedenkt Hadrian als *locupletator* der Bevölkerung des gesamten Römischen Reichs.

1248 Aureus, 121. IMP CAESAR HADRIA–NVS AVG COS III Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n.r., schräg von vorn gesehen. Rv. ANN DCCCLXXIIII NAT VRB P CIR CO–N (*anno 874 natali urbis primum circenses constituit*). Genius des Circus n. r. gelagert. Er hält Rad eines Rennwagens in der Rechten und legt den linken Arm um drei Obelisken. BMC 333 und Tf. 53, 5 (stempelgleich). C. 162. 7,16 g. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich

Im Jahr 121, also 874 Jahre nach der Gründung Roms, wurden am Gründungstag der Stadt, am 21. April, bei den *parilia*, zum ersten Mal Circusspiele gefeiert. Die Sonderprägung zu diesem Anlass ist die einzige bekannte mit einem Datum in der römischen Zeitrechnung «ab urbe condita».

1249 Sesterz. IMP CAESAR TRAIAN HADRIA–NVS AVG P M TR P COS III Kopf mit Lorbeer n.r. Rv. Wie vorher, im Abschnitt SC BMC 1242 var., siehe Anm. dazu (*dies Exemplar* erwähnt). C. 164 var. (buste lauré et drapé). 24,37 g. Äusserst selten. Schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1368 und Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 759.

1250 121–124. Sesterz. IMP CAESAR TRAIAN–HADRIANVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer, schräg von vorn gesehen. Rv. P M TR P–COS III/S–C Nach links schreitende Spes mit Blume. BMC 1257. C. 1154. Franke-Hirmer Tf. 19. 24,30 g. Hellbraune Patina. Vorzüglich

1251 Sesterz. Wie vorher. Rv. P M TR P COS III/EXPED AVG/SC Der Kaiser zu Pferd im Galopp n.l., die Rechte zum Gruss erhoben. BMC –, vgl. 1260 (dort Hadrian mit Speer). C. 593. 30,05 g. Seltene Variante. Gutes Porträt. Sehr schön

1252 125–128. Denar. HADRIANVS–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer und Drapierung n.r. Rv. COS–III Hercules, nackt, mit Keule auf Waffen n.r. sitzend, auf der Linken kleine Victoria mit Kranz. BMC 338. C. 332. 3,53 g. Feines Porträt. Prachtexemplar

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 1071.

1253 Sesterz. Wie vorher. Rv. COS–I–II/S–C Stehender Neptun, nackt, mit Dreizack und Delphin n.r., den l. Fuss auf Schiffsbug gesetzt. BMC 1286. C. 308. 24,08 g. Sehr feines Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 2095.

1254 Sesterz. Wie vorher. Rv. Neptun wie vorher, jedoch nach links, mit Aplustre anstatt Delphin. BMC 1291. C. 312. 26,47 g. Gutes Porträt. Dunkelbraune Patina. Vorzüglich

1255 Sesterz. HADRIANVS–AVGVSTVS Kopf, barhäuptig, n.r. Rv. COS III/SC Der Kaiser in Toga, auf *rostra* vor Tempel stehend, spricht zu einer Gruppe Römer, die ihre Hände zu ihm heben. BMC 1309. C. 418 var. 28,73 g. Sehr selten. Von besonders feinem Stil. Dunkelbraune Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1376 und Münzhandlung Basel 3 (1935) Fürst Waldeck 380. – Auf der Rückseite ist nach der Deutung von Strack (II 113–115) der Kaiser bei der *laudatio funebris* der Plotina dargestellt. Der Av.-Stempel wohl von der gleichen Meisterhand wie Nr. 1264.

1256 Dupondius. HADRIANVS–AVGVSTVS Kopf mit Strahlenkrone und Drapierung n.r. Rv. COS–III/S–C Stehende Fides mit Ähren und Fruchtschale n.r. BMC 1322. C. 388. 13,03 g. Schöne olivgrüne Patina. Vorzüglich

1257 Dupondius. Wie vorher. Rv. COS–III/SC Nach rechts fliegender Pegasus. BMC 1331. C. 436 var. 11,36 g. Braungrüne Patina. Vorzüglich

1258 As. HADRIANVS–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer und Drapierung n.r. Rv. COS III/SC Galeere n.r. BMC 1342. C. 446. 10,62 g. Braune Patina. Vorzüglich

1259 *Kleinasiatische Cistophoren, nach 128.* Mylasa in Karien. HADRIANVS–AVGVSTVS Barhäuptige Büste mit Drapierung an der l. Schulter n. r. Rv. COS III Zeus Labraundeus mit Doppelaxt und Speer *von vorn.* BMC 1064 var (ohne Drapierung). C. 276 var. H. Herzfelder The Cistophori of Hadrian, NC 1936, Tf. 1, 1 var. 10,92 g. Sehr selten. Überprägungsspuren (Lorbeerkranz, von einem Cistophor des Augustus). Sehr schön

Aus Auktion Hess 1935 Trau 1101.

1260 Sardis. HADRIANVS–AVGVSTVS Kopf n. r. Rv. COS–III Verschleiertes Kultbild der Cybele mit hohem Kopfputz von vorn. Beidseits eine Ähre, rechts Mohn. BMC 1075. C. 279. Herzfelder Tf. 1, 9. 10,19 g. Guter Stil. Überprägungsspuren (Altar von einem Cistophor des Augustus). Sehr schön

1261 Ephesus. HADRIANVS–AVG COS III P P Kopf n. r. Rv. DIA–NA/EPHESIA Viersäuliger Tempel der Diana von Ephesus auf drei Stufen. Im Innern Kultbild der Göttin. BMC 1091. C. 536. Herzfelder Tf. 2, 9. 10,76 g. Überprägungsspuren. Sehr schön

1262 Nicomedia in Bithynien. IMP CAES TRA–HADRIANO AVG P P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. COM–BIT (*comune Bithyniae*). Achtsäuliger Tempel auf drei Stufen. Auf dem Architrav die Weihinschrift ROM S P AVG BMC 1099 var. C. 240 var. 10,73 g. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 10 (1951), 46.

1263 134–138. Aureus. Rom. HADRIANVS–AVG COS III P P Barhäuptige bekleidete Büste n. r. Rv. IOVI–VICTORI Thronender Juppiter mit Szepter und kleiner Victoria n. l. BMC 659. C. 863. 7,13 g. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 1083.

1264 Aureus. Wie vorher. Rv. ROMA–AETERNA Thronende Roma n. l. Sie hält Victoria mit kleinem Kranz und Szepter, das in menschlichem Kopf endet. BMC 703 var. (dort Kopf n. r.). C. 1300. Vgl. P. Berghaus, Zu den Münzbildnissen von 134–138, Festschrift für Max Wegner 1962, Abb. 36. 7,32 g. Sehr feines Porträt in hohem Relief. Prachtexemplar

Aus Auktion Santamaria 1950 Magnaguti III 482. – Das Bildnis ist von der Hand des führenden Stempelschneiders, der wohl auch den Sesterzenstempel 1255 dieses Katalogs und das Silbermedaillon der Sammlung Mazzini II Tf. 32 Mitte (d. 475) geschnitten hat.

1265 Aureus. HADRIANVS–AVG COS III P P Kopf n. r. Rv. VOTA PVBLICA Der Kaiser in Toga n. l., mit Patera an Dreifuss opfernd. Daneben zwei Diener und ein Flötenspieler sowie der *victimarius*, den Opferstier tötend. BMC 776. C. 1480. Berghaus a. O. (Nr. 1264) 32. 7,15 g. Sehr selten. Sehr schön

1266 Denar. HADRIANVS–AVG COS III–P P Kopf mit Lorbeer n. l. Rv. Der stehende Kaiser mit Speer und Kurzschwert n. r., den l. Fuss auf Schiffsbug gesetzt. BMC –, siehe III 338* (dort Kopf n. r. = C. 1503). C. –. Strack –. 3,34 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 17 (1957), 455.

1267 Sesterz. HADRIANVS–AVGVSTVS Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. links. Rv. FELICITATI/AVG/COS III P P/S–C Galeere mit sechs Ruderern n. r. Am Bug Acrostolium; am Heck der sitzende Steuermann und zwei Feldzeichen. BMC –, vgl. 1385 A. C. –, vgl. 711. 23,75 g. Seltene Variante. Ausgezeichnetes Porträt. Olivgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 10 (1951), 47.

1268 Sesterz. HADRIANVS–AVG COS III P P Bekleidete Büste mit Lorbeer n. r. Rv. DISCIPVLINA/AVG/S–C Der Kaiser mit Kommandostab n. r. schreitend, hinter ihm ein Centurio sowie drei Soldaten mit Feldzeichen. BMC 1487. C. 542. 26,74 g. Sehr selten. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1377 und Sambon-Canessa 1907 Martinetti–Nervegna 1979.

1269 Sesterz. Wie vorher, aber barhäuptige Büste. Rv. EXERCITVS/RAETICVS/SC Der Kaiser mit erhobener Rechten zu Pferd n. r., zu drei Soldaten sprechend. Der vordere trägt Schild und Legionsadler, die andern Feldzeichen. BMC 1683 var. C. 578. L. Coraggioni, Münzgeschichte der Schweiz, Tf. 1, 30. 26,16 g. Sehr selten. Sehr schön

Die Erwähnung des in Rätien stationierten Heeres ist der einzige auf Münzen vorkommende Hinweis auf unsere Gegend und die Provinz *Raetia*. – Die Münzprägung der letzten Regierungsjahre Hadrians zeigt dem Römischen Volk die Früchte der langjährigen Reisen und Feldzüge. Die *Adventus*-Serie berichtet von den Besuchen des Kaisers in den verschiedenen Provinzen; die *Provinzen*-Emission stellt die einzelnen Provinzen in weiblicher Personifizierung dar, die *Restitutor*-Serie zeigt die während des Besuchs vorgenommenen Reorganisationen, schliesslich die *Exercitus*-Prägungen – ebenso wie der Sesterz mit *disciplina* (Nr. 1268) – ehren die einzelnen Armeen und weisen auf die starke Verbundenheit Hadrians mit dem Heer hin.

1270 Provinzenprägung, 134–138. Sesterz. HADRIANVS–AVG COS III P P Bekleidete Büste mit Lorbeer n. links. Rv. DACIA/S–C *Dacia* mit Feldzeichen und Krummschwert auf Fels n.l. sitzend. BMC 1740. C. 530. 27,00 g. Selten. Braungrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Christie 1949 Fitzwilliam 138.

1271 Sesterz. HADRIANVS–AVG COS III P P Kopf n.r. Rv. IVDAEA/S–C Stehende *Judaea* mit Patera an Altar opfernd, hinter ihr ein Kleinkind. Neben dem Altar liegender Opferstier. Links der stehende Kaiser in Toga, die Rechte erhoben; vor ihm zwei weitere Kinder. BMC 1757. C. 872. 25,75 g. Äusserst selten. Schön

Aus Auktion Santamaria Rom 1950 Magnaguti III 620. – Die Rückseite spielt auf die Neugründung Jerusalems als *Aelia Capitolina* – mit ausschliesslich römischen Kolonisten – nach der Niederwerfung des Bar Kochba-Aufstandes an. Die Kinder symbolisieren die *proles*, im Land aufgewachsene Nachkommen der Kolonisten. Siehe Strack II 162.

1272 Sesterz. HADRIANVS–AVG COS III P P Bekleidete Büste mit Lorbeer n.l. Rv. MAVRE–TANIA/SC *Mauretania* in kurzem Gewand, mit zwei Wurfspeeren, führt ein n.r. ausschreitendes Pferd beim Zaum. BMC 1762. C. 961 var. 22,69 g. Selten. Grüne Patina. Vorzüglich

Aus Liste Münzen und Medaillen AG 102 (1951), 32.

1273 Aureus. HADRIANVS–AVG COS III P P Bekleidete Büste mit Lorbeer n. links. Rv. NILVS Der Flussgott *Nil* mit Füllhorn und Schilf nach l. gelagert, den l. Arm auf Sphinx gestützt. Vorn Krokodil n.r., hinten Nilpferd n.r. BMC 856. C. 983. 7,44 g. Sehr selten. Feiner Stil. Sehr schön

1274 Restitutor-Prägungen, 134–138. Dupondius. HADRIANVS–AVG COS III P P Bekleidete barhäuptige Büste n. r. Rv. RESTITVTORI–AFRICAE/SC Der stehende Kaiser in Toga n.l., der vor ihm knienden *Africa* mit Elefantenhaube und Ähren seine Rechte reichend. Zwischen den beiden, weitere Ähren. BMC 1793. C. 1225. 14,36 g. Gutes Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3826.

1275 Sesterz. HADRIANVS–AVG COS III P P Bekleidete Büste mit Lorbeer n. links. Rv. RESTITVTORI ARABIAE/SC Der n.r. stehende Kaiser, der knienden *Arabia* mit Stab und Kamel die Rechte reichend. BMC 1797 var., siehe Anm. zu 1797 (*dieses Exemplar erwähnt*). C. 1234 var. 26,99 g. Sehr seltene Variante. Feiner Stil. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Hess 1935 Trau 1280.

1276 Sesterz. HADRIANVS–AVG COS III P P Barhäuptige Büste mit *Löwenfell* um den Hals n.r. Rv. RESTITVTORI BITHYNIAE/SC Der n.l. stehende Kaiser reicht der knienden *Bithynia*, die Mauerkrone trägt und ein Ruder über der l. Schulter hält, die Rechte. BMC –, vgl. 1802. C. –, vgl. 1238. Strack –. 25,10 g. Äusserst selten, wohl *Unicum*. Rotgrüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Santamaria 1950 Magnaguti III 609 und Santamaria 1920 Cantoni 656. – Zu dieser einzig bekannten Darstellung des Hadrian mit den Attributen des Hercules s. A. Magnaguti, Hadrianus in Nummis (1934) S. 122.

1277 Sesterz. HADRIANVS–AVG COS III P P Kopf n. r. Rv. RESTITVTORI–MACEDONIAE/SC Der n.l. stehende Kaiser reicht der knienden *Macedonia* mit Kausia und Peitsche die Rechte. BMC 1826 var. (dort Kopf n.l.). C. 1282 var. Strack II 781 (Exemplar Wien). 26,70 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus Auktion Santamaria 1950 Magnaguti III 614.

1278 Sesterz. Wie Nr. 1275. Rv. RESTITVTORI–PHYGIAE (sic!)/SC Der n.l. stehende Kaiser reicht der knienden *Phrygia* mit spitzer, mit Halbmond geschmückter Mütze und Wurfholz die Rechte. BMC 1830. C. 1291. 25,53 g. Selten. Grüne Patina. Knapp vorzüglich

1279 Hybride Prägung mit zwei gleichartigen Vorderstempeln. As. HADRIANVS–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer und Drapierung n.r. auf beiden Seiten. BMC –, siehe III 529 Anm. (h)* = Zagreb. C. 808. Braune Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1951 Abbott 469. – «Il est aussi difficile d'expliquer cette bizarre répétition de la tête d'Adrien des deux côtés de la médaille, en supposant qu'elle a été faite exprès, qu'en la regardant comme une erreur de monétaire. Elle paraît trop fréquente pour pouvoir être une erreur, et trop insignifiante pour être le résultat d'un calcul.» Cohen II 174 Anm. zu 808.

SABINA

Gattin des Hadrianus, † 138

1280 Denar. SABINA AVGVSTA–HADRIANI AVG P P Büste mit doppelter Stephane n.r., das Haar am Hinterkopf hochgesteckt. Rv. Stehende verschleierte Pudicitia mit erhobener Rechten n.l. BMC –, siehe III 357 † (Exemplar Wien). C. 95. Strack II 362. 3,58 g. Seltene Variante. Vorzüglich

1281 Denar. SABINA–AVGVSTA Büste mit Diadem und Haarzopf n.r. Rv. VENERI GE–NETRICI Stehende Venus mit Apfel n.r. BMC III 360, 947. C. 73. 3,26 g. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 17 (1957), 458.

1282 Aureus. Wie vorher. Rv. VES–TA Thronende Vesta mit Szepter und Palladium n.l. BMC 950. C. 78. 7,19 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktionen A.E. Cahn 68 (1930), 411 und Naville 17 (1934) Burrage und Evans 795.

1283 Sesterz. SABINA AVGVSTA–HADRIANI AVG P P Büste mit Diadem und Haarzopf n.r. Rv. PIETAS AV–G/S–C Stehende Pietas von vorn zwischen zwei Kindern, denen sie die Hand auf den Kopf legt. BMC III 537, 1876. C. 52. Franke-Hirmer Tf. 20. 26,34 g. Sehr feines Porträt. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 580.

1284 As. SABINA AVGVSTA–HADRIANI AVG P P Büste mit Lorbeerkranz, Stephane und kleinem Haarknoten im Nacken n. links. Rv. CONCORDIA–AVG/S–C Thronende Concordia mit Patera n.l. BMC 1893. C. 19. 11,71 g. Selten. Grüne Patina. Sehr schön

1285 Dupondius. SABINA AVGVSTA–HADRIANI AVG P P Büste mit doppelter Stephane n.r., das Haar am Hinterkopf aufgesteckt. Rv. SC Ceres mit Ähre, Mohn und Fackel auf Modius n.l. sitzend. BMC 1900 (dort irrtümlich Av. b statt c). C. 70. Von Matt Tf. 81 c. 12,49 g. Dunkelbraune Patina. Sehr schön

1286 Denar, posthum, 138–139. DIVA AVG–SABINA Verschleierte Büste mit Diadem n.r. Rv. CONSECRATIO Adler mit umgewendetem Kopf auf Szepter n.l. BMC III 362, 959 var. C. 34. 3,41 g. Selten. Vorzüglich

Aus den Auktionen Santamaria 1950 Magnaguti III 1084 und Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 763.

AELIUS

Mitregent des Hadrianus, † 138

1287 Denar, 137. L AELIVS–CAESAR Kopf n.r. Rv. TR POT–COS II/CONCORD Thronende Concordia mit Patera n.l. BMC III 366, 981. C. 1. 3,23 g. Vorzüglich

1288 Denar. Wie vorher. Rv. TR POT–COS II/PIE–TAS Stehende verschleierte Pietas mit Dose vor Altar n.r. BMC III 366, 989. C. 36. 3,46 g. Vorzüglich

ANTONINUS PIUS
138–161

1289 Bronzemedaillon in Sesterzengrösse, 138–139. IMP T AEL CAES HADR–ANTONINVS AVG PIVS Kopf mit Lorbeer n. links. Rv. SPQR/A N F F (*annum novum faustum felicem*)/OPTIMO/PRINCIPI/PIO Fünf Zeilen Schrift in Eichenkranz. BMC –, siehe IV 171 Anm.*. C. 790. Toynbee Tf. 1, 9 (*dieses Exemplar*). Gnecchi II Tf. 48, 4. 25,82 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1952 Ryan V 2614 und Naville-Ars Classica 17 (1934) Evans 1449. – Geprägt im Jahr 138 als Neujahrsgeschenk des Senats an den Kaiser. *Annum novum faustum felicem* war der traditionelle Glückwunsch zum Jahreswechsel. Seit Antoninus Pius liessen die Kaiser, Commodus in hohem Masse, als Neujahrsgeschenke für einzelne Senatoren und Höflinge Medaillons prägen. Beliebt waren Darstellungen wie Salus, Victoria, die vier Jahreszeiten, oder ähnliche, eine glückliche Zukunft verheissende Motive. Siehe dazu Toynbee 73 und 127–146.

1290 Sesterz, 139. ANTONINVS–AVG PIVS P P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. AFRICA/COS II Stehende Africa, auf dem Kopf Elefantenhaut, mit Füllhorn und Krone n. l. Im Feld S–C BMC 1177. C. 24. 25,12 g. Braune Patina. Sehr schön

1291 Sesterz Wie vorher Rv DA–CIA– (im Feld) COS–II/S–C Stehende Dacia n. l. mit Krone und Feldzeichen, das in Drachenkopf endet. BMC 1187/1188 var. C. 347. Strack III 787. 29,66 g. Selten. Grünbraune Patina. Sehr schön

«The dragon-standard of Dacia is interesting as one of the first appearances of a form famous in later military history.» BMC IV lxxix.

1292 140–143/144. Sesterz. ANTONINVS AVG PI–VS P P TR P COS III Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. APOLLINI–AVGVSTO/S–C Apollo, in langem Gewand, mit Cithara und Patera n. l. BMC 1229. C. 62. 25,56 g. Dunkle Patina. Schöner Stil. Vorzüglich

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1441 und Santamaria 1910 Hartwig 1514.

1293 Sesterz. Wie vorher, aber mit Drapierung. Rv. CON–COR–DIAE/SC Antoninus und Faustina, beide auf einer Basis stehend, reichen sich die Rechte. Antoninus hält Statuette der Fortuna mit Füllhorn und Patera, Faustina ein Szepter. Unten Marcus und Faustina II. sich über einem Altar die Rechte reichend. BMC 1237 var. (dort ohne Drapierung). C. 146. 23,59 g. Selten. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 10 (1951), 54.

1294 Sesterz. Wie vorher, aber bekleidete Büste. Rv. DISCIPLINA AVG/S–C Der Kaiser in Feldherrntracht mit Stab n. r. Hinter ihm ein *accensus* mit länglichem Schild, dahinter zwei Soldaten mit Feldzeichen und ein dritter mit Horn. BMC –, siehe IV 199 und Tf. 28, 9 (*dieses Exemplar*). C. 351 var. Strack 828 var. 31,84 g. Von grosser Seltenheit. Breiter Flan. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1952 Ryan V 2604.

1295 Sesterz. Wie vorher. Rv. GENI–O–SE–NATVS/S–C Der Genius des römischen Senats in Toga, mit Zweig und Szepter n. l. BMC 1241–1245 var (dort Kopf n. r., bzw. Kopf mit Drapierung). C. 402 27,24 g. Dunkelgrüne Patina. Flaue Stelle im Haar, sonst vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 10 (1951), 55.

1296 Sesterz. Wie vorher, aber Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. IVNONI–SI–SPITA–E/S–C Juno Sospita, ein Ziegenfell tragend, mit Schild und Speer n. r. Zu ihren Füssen Schlange n. r. BMC 1248. C. 473. 25,44 g. Ausgezeichneter Stil. Dunkle olivgrüne Patina. Prachtexemplar

Aus Auktion Christie 1949 Fitzwilliam 62. – Juno Sospita war die Stadtgöttin von Lanuvium, dem Geburtsort des Antoninus Pius. Siehe dazu G. Hafner, Der Kultbildkopf einer Göttin im Vatikan, JdI 81 (1966) 197 Abb. 13 (*dieser Sesterz*).

1297 Sesterz. Wie vorher. Rv. OPI–AVG/SC Thronende Ops, Personifikation des Erntesegens, mit Szepter n. l. BMC 1258. C. 569. 25,09 g. Feiner Stil. Dunkle olivgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1455.

1298 Sesterz. Wie vorher. Rv. ROMAE–AETERNAE/SC Zehnsäuliger Tempel der Roma und Venus auf drei Stufen. Im Giebel Statue der Roma zwischen Romulus und Remus, auf dem Dach verschiedene Statuen. BMC 1279. C. 699. 22,24 g. Feines Porträt. Dunkelbraune Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1448 und Hirsch 31 (1912) Gutekunst 1366. – Der Bau des grossen Tempels von Venus und Roma, den Stammüttern Roms, wurde im Jahre 121 von Hadrian begonnen, aber erst im Anfang der Regierungszeit des Antoninus vollendet, siehe Nash II 496–499.

1299 Sesterz. Wie vorher. Rv. TIBERIS/SC Der Flussgott Tiber mit Schilf n. l. gelagert, den l. Arm auf Urne gestützt. Im Hintergrund Schiffsbug. BMC 1315. C. 819. Imhoof-Blumer a. O. (Nr. 1202) Tf. 17, 10. 30,21 g. Schöne grüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 15 (1930), 1606.

1300 Sesterz. Wie vorher. Rv. SC Die römische Wölfin in Grotte n. r., die Zwillinge Romulus und Remus säugend. BMC 1299. C. 769. 28,94 g. Braune Patina. Korrosion im Feld auf Av. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1479.

1301 As. ANTONINVS–AVG PIVS P P Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. TR–POT–COS III/S–C Mars, bewaffnet, zu der am Boden gelagerten, schlafenden Rhea Silvia herabschwebend. BMC 1370. C. 885. 11,56 g. Braungrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 2184. – Eines der vielen Themen aus dem Sagenkreis um die Gründung Roms, wie wir sie in der bilderreichen Bronzeprägung der Jahre 140 bis 144 finden.

1302 As, 143–144. ANTONINVS AVG–PIVS P P TR P COS III Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. IMPERA–TOR–II/SC Bache unter Stecheiche n. r., ihre Ferkel säugend. BMC 1624. C. 450. 9,08 g. Schöne dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall I 1479, Schulman 1923 Vierordt 1462 und Sambon 1907 Martinetti-Nervegna 2090. – Nach der Gründungssage (siehe Strack III 67f.) zeigte die lavinische Sau, deren Wurf von dreissig Ferkeln als glückliches Omen ausgelegt wurde, Aeneas den Ort für die zu gründende Stadt. Die Stecheiche (*quercus ilex*) ist ein Wortspiel auf die trojanische Abstammung des Aeneas und der Rhea Silvia (auch Ilia genannt), die als seine Tochter galt.

1303 Aureus, nach 145. ANTONINVS AVG PI–VS P P TR P COS IIII Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. LIB IIII Der Kaiser auf Sella curulis auf Estrade n. l. sitzend, neben ihm die stehende Liberalitas mit Füllhorn und Tafel. Links ein stehender Römer mit erhobenen Händen. BMC –, siehe 542 (Avers) und 546 (Revers). C. 496 var. 7,18 g. Seltene Variante. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 238.

1304 Sesterz. ANTONINVS–AVG PIVS P P TR P Wie vorher, aber mit Drapierung. Rv. COS–II–II/S–C Der stehende Kaiser, dessen Gesichtszüge deutlich zu erkennen sind, mit Nimbus und Szepter n. l. BMC 1666. C. 318. 23,77 g. Selten. Feines Porträt. Schöne grünbraune Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1447.

1305 Aureus, 150–151. ANTONINVS AVG PI–VS P P TR P XIIII Kopf n. r. Rv. LAETITIA–COS IIII Stehende Ceres, mit Ähren, n. r., den l. Arm um die Schulter der Proserpina gelegt, die einen Granatapfel hält. BMC 724/725 var. C. 477. 7,19 g. Seltene Variante. Hohes Relief. Vorzüglich

1306 Aureus. 153–154. ANTONINVS AVG PI–VS P P TR P XVII Kopf mit Lorbeer n. l. Rv. COS–IIII Der stehende Kaiser, in Toga, mit Kugel n. l. BMC 815. C. 314. 7,29 g. Breiter Flan. Vorzüglich

1307 Sesterz, 156–157. ANTONINVS AVG–PIVS P P IMP II Kopf mit Lorbeer n. links. Rv. TR POT XX–COS IIII/SC Justitia mit Szepter auf einem Sessel mit Armlehnen in Form von Füllhörnern n. l. sitzend. BMC –, vgl. 2016 (*dieses Exemplar erwähnt* Anm. zu 2016). C. 1008 var. 23,90 g. Sehr seltene Variante von feinem Stil. Hellgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Schulman 1930 Vierordt II 423.

FAUSTINA MATER

Gattin des Antoninus Pius, † 141

1308 Posthume Prägungen, nach 141. Denar. DIVA AVG–FAVSTINA Büste n. r., das Haar am Hinterkopf aufgesteckt und mit Perlschnüren verziert. Rv. PVELLAE FAV–STINIANAE Antoninus und Faustina nebeneinander auf Estrade n. l. sitzend. Sie strecken ihre Hände nach einem kleinen Mädchen aus, einer Waise, die ein Römer zu ihnen emporhält. Im Vordergrund ein weiterer Römer mit einem Mädchen. BMC IV 28, 325. C. 262. 2,80 g. Sehr selten. Sehr schön

Antoninus hatte zum Andenken an seine verstorbene Gemahlin ein Waisenhaus für Mädchen gestiftet. Die Rückseite zeigt das Kaiserpaar, wie es die Waisenkinder willkommen heisst.

1309 Sesterz. DIVA AVGVSTA–FAVSTINA Verschleierte Büste n. r. Rv. CONSE–CRATIO/SC Vierstöckiges, mit Girlanden geschmücktes Grabmal (*rogus*). Oben Biga n. r. BMC IV 230, 1430. C. 188. 26,55 g. Sehr selten. Rückseite besonders deutlich. Schön

1310 As. Wie vorher, aber Büste mit Perlschnüren im Haar. Rv. Wie vorher. BMC –, siehe IV 236 Anm. *. C. 187. 11,99 g. Sehr selten. Schön

1311 Sesterz. DIVA AVGVSTA–FAVSTINA Verschleierte Büste n. r. Rv. MATRI DEVM–SALVTARI/SC Thronende Cybele mit Tympanon n. r., auf jeder Seite ein Löwe. BMC 1439. C. 230. 25,28 g. Sehr selten. Feines Porträt. Grünbraune Patina. Prachtexemplar

Aus Auktion Christie 1949 Fitzwilliam 185.

1312 Sesterz. Büste wie Nr. 1310. Rv. PIETAS–AVG/SC Sechssäuliger Tempel mit Freitreppe und Umzäunung. Auf dem Dachgiebel Quadriga, auf beiden Seiten des Daches eine Victoria. BMC 1454. C. 254. 20,06 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 941. – Der Tempel, den Antoninus zum Andenken an Faustina errichten liess, stand an der Nordseite des Forum Romanum und bildet heute einen Teil der Kirche San Lorenzo in Miranda. Nach dem Tod des Kaisers wurde der Tempel Antoninus und Faustina gemeinsam geweiht, siehe Nash I 26f.

1313 Aureus. DIVA–FAVSTINA Büste wie vorher. Rv. AV–GV–STA Ceres n. l., verschleiert, mit Patera und Ruder, das auf Globus steht. BMC IV 62, 447. C. –. 7,23 g. Sehr schön

1314 Sesterz. DIVA FAV–STINA Wie vorher. Rv. AETERNITAS/SC Faustina mit Szepter auf einem von zwei Elefanten gezogenen Wagen sitzend, n. l. Auf jedem Elefanten ein Treiber. BMC IV 241, 1504. C. 57. Vgl. Franke-Hirmer Tf. 24. 24,77 g. Sehr selten. Braune Patina. Feines Porträt. Sehr schön

1315 Dupondius. Wie vorher, aber verschleierte Büste. Rv. Wie vorher, aber nur SC als Legende. BMC 1603. C. 271. 13,36 g. Sehr selten. Breiter Flan. Braungrüne Patina. Sehr schön

FAUSTINA MATER UND GALERIUS ANTONINUS

1316 Mittelbronze, kleinasiatische oder syrische Münzstätte. ΘΕΑ ΦΑΥ–CΤΕΙΝΑ Büste der Faustina mit Perlschnüren im Haar n. r. Rv. Μ ΓΑΛΕΡΙΟC ΑΝΤΩΝΙΝΟC ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟC ΑΝΤ/ΩΝΙΝΟΥ ΥΙΟC Barhäuptige Büste des Galerius Antoninus n. r. C. II 442, 2. Kat. Mazzini II Tf. 91 unten. 11,14 g. Sehr selten. Braune Patina. Sehr schön

Galerius, Sohn des Antoninus und der Faustina, starb als Knabe schon vor dem Regierungsantritt seines Vaters. Er erscheint nur auf Münzen mit griechischen Inschriften, deren Stil aber an stadtrömische Prägungen erinnert (vgl. zum Beispiel unsere Nr. 1312).

MARCUS AURELIUS

Caesar 139–161, Augustus 161–180

1317 *Caesar.* Aureus, 140–144. AVRELIVS CAE–SAR AVG PII F COS Kopf n. r. Rv. HO–NOS Stehender Honos, in Toga, mit Zweig und Füllhorn n. l. BMC IV 40, 263. C. 235. 7,12 g. Beidseits Einhieb. Sehr schön

Aus Auktionen Münzen und Medaillen AG 13 (1954) 700 und Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 259.

1318 Dupondius. Wie vorher. Rv. PIETAS AVG/SC Priesterembleme. BMC IV 228, 1411. C. 455. 13,45 g. Feine dunkelgrüne Patina. Breiter Flan. Vorzüglich
Aus Auktion Naville-Ars Classica 16 (1933), 1818.

1319 Aureus, 151–152. AVRELIVS CAE–SAR AVG PII FIL Bekleidete barhäuptige Büste mit Rüstung n. r. Rv. TR POT VI–COS II Stehende behelmte Roma mit Victoria und Kurzschwert n. l. BMC –, siehe S. 112, 773 und 774 (dort Kopf bzw. Kopf mit Drapierung). C. 641 var. RIC III 84, 452 var. Vgl. Franke-Hirmer Tf. 25 oben. 6,90 g. Seltene Variante von ausgezeichnetem Stil. Unbedeutende Fassungsspuren, sonst vorzüglich
Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 830 (dort als C. 660 beschrieben).

1320 Sesterz, nach 145. AVRELIVS CAES–AR AVG PII F COS II Kopf mit Drapierung n. r. Rv. SC Marcus mit Adlerszepter in Triumphalquadriga n. l. BMC IV 288, 1781 var. (dort Quadriga n. r.). C. 581. 24,50 g. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 937.

1321 Sesterz, 146. Wie vorher, aber Kopf nach links. Rv. VOTA–PVBLICA/SC Marcus und Faustina die Jüngere, einander die Rechte reichend, zwischen ihnen Concordia. BMC IV 1787 var. (dort angeblich ohne Drapierung, ist aber vom gleichen Av.-Stempel). C. 1024 var. 29,45 g. Selten. Hohes Relief. Feines frühes Porträt. Sehr schön
Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1539.

1322 *Augustus.* Aureus 167–168. M ANTONINVS AVG–ARM PARTH MAX Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. TR P XXII IMP V COS III Thronende Aequitas mit Füllhorn und Waage n. l. BMC IV 450, 465. C. 898. 7,21 g. Etwas geglättet. Vorzüglich

1323 Sesterz, 168–169. M ANTONINVS–AVG TR P XXIIII Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. COS III/PROFECTIO AVG/SC Der Kaiser mit Speer zu Pferd n. r. Vor ihm ein Soldat mit Schild und Speer, hinten drei Soldaten, jeder mit Legionsadler. BMC 1375. C. 502. 29,75 g. Selten. Schöne braune Tönung. Vorzüglich
Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1529 und Hirsch 24 (1909) Consul Weber 1610. – Die Rückseite zeigt den Kaiser, dessen Gesichtszüge deutlich zu erkennen sind, beim Aufbruch zum Feldzug 169/170 gegen die Markomannen.

1324 Sesterz, 171–172. M ANTONINVS–AVG TR P XXVI Wie vorher. Rv. IMP VI–COS III/S–C Roma, mit Speer, auf Rüstung n. l. sitzend, den l. Arm auf Rundschild gestützt. Hinter dem Sitz zwei Schilde. BMC 1420. C. 284. 23,81 g. Herrliche hellgrüne Patina. Vorzüglich
Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 2217.

1325 As, 176–177. M ANTONINVS AVG GERM–SARM TR P XXXI Wie vorher. Rv. IMP VIIII COS III P P PAX AETERNA AVG/S–C Pax mit Füllhorn setzt mit Fackel einen Waffenhaufen in Brand. BMC 1631. C. 363. 11,51 g. Dunkelbraune Patina. Vorzüglich

FAUSTINA FILIA

Gattin des Marcus Aurelius, † 175

1326 Aureus, unter Antoninus Pius um 145 geprägt. FAVSTINAE AVG–PII AVG FIL Büste n. r., das Haar am Hinterkopf aufgesteckt und mit Perlschnüren verziert. Rv. V–E–NVS Stehende Venus mit Apfel n. l., die Linke auf Ruder gestützt, um das sich ein Delphin windet. BMC IV 161, 1063. C. 260 var. Franke-Hirmer Tf. 25 unten (stempelgleich). 7,40 g. Selten. Wundervolles Porträt in hohem Relief. Prachtexemplar
Aus Auktion Hess Frankfurt 194 (129) Vogel 851.

1327 Aureus, unter Marc Aurel. FAVSTINA–AVGVSTA Büste mit Haarknoten im Nacken n. r. Rv. HILA–RITAS Stehende Hilaritas mit Füllhorn und Zweig n. l. BMC IV 399, 98. C. 110. 7,21 g. Sehr schön

1328 Aureus. Wie vorher. Rv. SALVTI AVGVSTAE Thronende Salus n. l., eine Schlange fütternd, die sich an einem Altar hochringelt. BMC 151. C. 198. 7,29 g. Vorzüglich
Aus Auktion Naville-Ars Classica 12 (1926), 2932.

1329 Aureus, am Anfang der Regierung des Marcus geprägt. Wie vorher, aber Büste n. links. Rv. FECVNDITA–TI AVGVSTAE Die sitzende Faustina n. r., ein Kleinkind auf den Knien haltend. Beidseits ein stehendes Kind. BMC –, vgl. S. 399*. C. –, vgl. 105 und 106. Kat. Vierordt 1640. 7,31 g. Von grosser Seltenheit. Hübscher Stil. Vorzüglich

1330 Sesterz. FAVSTINA–AVGVSTA Büste mit Perldiadem n. r. Rv. FECVN–DITAS/S–C Stehende Fecunditas mit Szepter n. r., auf der Linken ein Kleinkind haltend, das die Hände zu ihr hinstreckt. BMC IV 531, 905. C. 100. 20,75 g. Feine hellgrüne Patina. Sehr schön
Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Evans 1488.

1331 Sesterz. Wie vorher. Rv. MATRI–MAGNAE/SC Thronende Cybele mit Tympanon n. r., beidseits ein Löwe. BMC 932. C. 169. 23,66 g. Dunkelbraune Patina. Sehr breiter Flan. Sehr schön
Aus Auktion Münzhandlung Basel 3 (1935) Fürst Waldeck 560.

1332 Sesterz, nach 176. DIVAE FAVSTIN–AVG MATR CASTROR Verschleierte Büste n. r. Rv. CONSE–CRATIO/SC Faustina, mit wehendem Schleier, auf einem nach links fliegenden Adler sitzend. BMC S. 649, 1551. C. 67. V. von Gonzenbach, Fliegende Götter, SM 32 (1958), S. 113 Abb. 3. 25,70 g. Sehr selten. Rotbraune Patina. Vorzüglich
Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1555.

1333 Dupondius. DIVA FAV–STINA PIA Büste mit Haarknoten n. r. Rv. SC Halbmond, von sieben Sternen umgeben. BMC 1593. C. 213. 12,91 g. Dunkle Patina. Vorzüglich

LUCIUS VERUS

Mitkaiser des Marc Aurel, 161–169

1334 Aureus, 163–164. L VERVS AVG–ARMENIACVS Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. TR P IIII IMP II COS II Victoria n. r., einen Schild mit VIC/AVG an einer Palme befestigend. BMC IV 425, 296 var. C. 247 var. (dort «buste lauré et cuirassé»). Franke-Hirmer Tf. 26 rechts oben (stempelgleich). 7,15 g. Feines Porträt. Prachtexemplar

1335 Aureus. Wie vorher. Rv. TR P IIII–IMP II COS II/REX ARMEN/DAT Lucius Verus zwischen zwei Offizieren auf Estrade n. l. sitzend. Er krönt den armenischen König Sohaemus, der mit erhobener Rechten vor ihm steht. BMC 302 var. C. 157. Von Matt Tf. 90 und Tf. 91 d. 7,26 g. Selten. Sehr schön
Armenien war von Trajan (siehe Nr. 1230) durch Bündnisvertrag zur Provinz gemacht worden. Im Jahr 161 setzte der parthische König Volagases III. nach seinem Einmarsch in Armenien *Pacorus* als einen von ihm abhängigen Herrscher ein. Unsere Rückseite zeigt die Krönung des *Sohaemus*, der nach der Rückeroberung der Provinz durch Lucius Verus von Rom als König bestätigt wurde.

1336 Aureus, 165–166. L VERVS AVG–ARM PARTH MAX Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. TR P VI IMP III COS II Lucius Verus zu Pferd im Galopp n. r., mit der Lanze nach einem in die Knie brechenden Feind stechend. BMC 415 var. (*dies Exemplar erwähnt*). C. 287 var. (dort Büste mit Rüstung). 7,33 g. Selten. Stempelglanz
Aus Auktion Hirsch 34 (1914), 1197.

1337 Aureus. L VERVS AVG ARM–PARTH MAX Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. VICT AVG–TR P VI–COS II Nach links fliegende Victoria mit Diadem. BMC 424 var. (dort mit Drapierung). C. 336. 7,20 g. Selten. Breiter Flan. Vorzüglich
Aus Auktion Hess Frankfurt 202 (1930), 2766.

1338 Aureus, 166–167. L VERVS AVG–ARM PARTH MAX Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. TR P VII IMP IIII COS III Nach links schreitende Victoria mit Kranz und Palmzweig. BMC 449. C. 249. 7,24 g. Sehr schön

LUCILLA

Gattin des Lucius Verus, † 183

1339 Denar, 164–169. LVCILLAE AVG–ANTONINI AVG F Büste mit Haarknoten n. r. Rv. PIE–TAS Stehende verschleierte Pietas mit Patera und Dose vor Altar n. l. BMC IV 428, 317. C. 50. 3,19 g. Vorzüglich

Aus Auktion A.E. Cahn 75 (1932) Haeberlin I 1229.

1340 Aureus. Wie vorher, jedoch älteres Bildnis. Rv. V–E–NVS Stehende Venus mit Apfel und Szepter n. l. BMC 320. C. 69. 7,29 g. Vorzüglich

1341 Aureus. Wie vorher. Rv. VOTA/PVBLI/CA in Lorbeerkranz, der oben mit Medaillon geschlossen ist. BMC 327. C. 97. 7,33 g. Sehr schön

Aus Auktion A.E. Cahn 71 (1930), 1677.

1342 Bronzemedaillon, geprägt in Form eines Sesterzen mit breiter Randfassung und zwei geperlten Zierleisten. LVCILLAE AVG–ANTONINI AVG F Büste mit Haarknoten im Nacken n. r. Rv. PI–E–TAS/S–C Pietas wie auf Nr. 1339. Der Sesterz: BMC IV 571, 1161 und C. 57. Gnecchi –. Toynbee –. 86,85 g. Dunkelgrüne Patina. Korrosion im Feld. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 940. – Zu diesen Sonderprägungen der antoninischen Kaiser für Neujahrsgeschenke siehe Toynbee 89f. Von Aelius ist ein ähnliches Medaillon aus Sesterzenstempeln bekannt: Toynbee Tf. 15, 5.

COMMODUS

Caesar 175–180, Augustus 180–192

1343 *Caesar*. Sesterz, 175. L AVREL COMMODVS CAES AVG FIL GERM Bekleidete barhäuptige Büste mit Rüstung n. r. Rv. LIBERALITAS–AVG/SC Commodus auf Estrade n. l. sitzend; hinter ihm ein stehender Beamter, vor ihm Liberalitas mit Füllhorn und Tafel. Auf der Leiter zur Estrade ein Römer mit erhobenen Händen. BMC IV 642, 1517. C. 293. 29,61 g. Selten. Olivgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 1057. – Eine der frühesten Münzen des Commodus als Caesar.

1344 Dupondius. Wie vorher. BMC 1519. C. 294. 13,33 g. Hübsche olivgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Evans 1511.

1345 As. COMMODO CAES AVG FIL GERM SARM Wie vorher. Rv. SPE–S PVBLICA/S–C Nach l. schreitende Spes mit Blume. BMC 1536. C. 710. 10,96 g. Rotbraune Patina. Feines jugendliches Porträt. Vorzüglich

1346 Aureus, 175–176. Wie vorher. Rv. HIL–A–RITAS Stehende Hilaritas mit Füllhorn und Palmzweig n. l. BMC –, siehe IV 479, 645 (Denar) und Anm. dazu. C. 215. Von Matt Tf. 93 a. 7,20 g. Selten. Unbedeutende Fassungsspuren am Rand. Sehr schön

Aus Auktion Hamburger Mai 1929, 627.

1347 Sesterz, 177. L AVREL COMMOD–AVG GERM SARM Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. IVNONI SISPITAE/TR P II IMP II COS P P/S–C Juno Sospita, mit Ziegenfell bekleidet, mit Speer und Schild n. r. Vor ihr richtet sich Schlange auf. BMC 1669 var (dort COMMODVS). C. 270 var. 24,36 g. Sehr seltene Variante. Braune Patina Vorzüglich

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3880.

1348 Aureus, 177–178. L AVREL COM–MODVS AVG Büste wie vorher. Rv. TR P III IMP II COS P P Castor mit Szepter n. l., sein Pferd am Zaum haltend. BMC IV 502, 774. C. 760. 7,25 g. Breiter Flan. Vorzüglich

1349 Sesterz, 179. L AVREL COMM–ODVS AVG TR P IIII Wie vorher. Rv. IMP II–COS II P P/S–C Minerva mit Speer und Schild n. l., an einem Räucherständer opfernd. BMC 1699 var. (dort Kopf mit Lorbeer). C. 227 var. Kat. Vierordt 1735. 21,07 g. Seltene Variante. Hübsche hellgrüne Patina. Vorzüglich

1350 *Augustus.* Sesterz, 184–185. M COMMODVS–ANTON AVG PIVS BRIT Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. SALVS (im Abschnitt)/P M–TR P X–IMP VII COS IIII P P/S–C Thronende Salus n. l., eine Schlange aus Patera fütternd. Auf der Lehne des Thrones Spes, darunter Sirene. Links kleine Figur mit Szepter auf runder Säule, daneben Baum mit herabhängenden Ästen. BMC IV 799, 556. C. 684 var. 24,77 g. Sehr selten. Schöne grünbraune Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1951 Abbott 461. – Das Motiv der thronenden Salus ist von einem Neujahrsmedaillon übernommen, siehe Toynbee Tf. 26, 2. Nach dem Tode seines Vaters änderte Commodus seinen Vornamen Lucius in Marcus um.

1351 Bronzemedaillon, 186. M COMMODVS ANTONINVS–PIVS FELIX AVG BRIT Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. P M TR P XI I–MP VII–COS V P P/FIDES EXCERCIT Der stehende Kaiser mit Szepter auf Estrade, zu einer Gruppe Soldaten sprechend, die mit Schilden und Feldzeichen vor ihm stehen. Hinter Commodus ein weiterer Soldat mit Speer. C. –, cf. 133. Gnecchi II Tf. 78, 9 (3 Exemplare). 49,38 g. Sehr selten. Hellgrüne Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1634, Helbing April 1931, 835 und Naville-Ars Classica 11 (1925) Levis 657.

1352 Sesterz, 186–187. M COMMODVS ANT–P FELIX AVG BRIT/PP Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. NOBILITAS AVG P M–TR P XII IMP VIII COS V P P/S–C Stehende Nobilitas n. r. mit Szepter und kleiner Statuette, die Patera hält. BMC 594. C. 381. 26 26 g. Selten. Glänzende dunkelgrüne Patina. Sehr schön

1353 Bronzemedaillon, 189. M COMMODVS ANTONINVS–PIVS FELIX AVG BRIT Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer nach links, schräg von vorn gesehen. Rv. MINER VICT P M TR P–XIIII IMP VIII/COS V P P Stehende Minerva, auf Speer gestützt, n. l., auf der Rechten kleine Victoria mit Kranz und Palmzweig. Zu ihren Füssen ein mit Figuren verzierter Rundschild; im Feld r. Trophäe. Gnecchi II Tf. 81, 9. Toynbee Tf. 43, 2. BMC Roman Medallions Tf. 33 Mitte. 51,36 g. Sehr selten. Ausgezeichneter Stil. Grüne Patina. Einige Korrosionsspuren, sonst vorzüglich

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3882.

1354 Silberquinar, 190–191. M COMM ANT P–FEL AVG BRIT P P Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. P M TR P XVI COS VI Nach links schreitende Victoria mit Palmzweig und Kranz. BMC –, siehe S. 745 Anm. C. 564 var. 1,36 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktion Hamburger 1925, 1144.

1355 Aureus, 191. L AEL AVREL CO–MM AVG P FEL Büste wie vorher. Rv. HERCVLI ROMANO AVG Hercules, nackt, mit Keule und Löwenfell n. r., seine Rechte auf eine Trophäe legend. BMC 346 var. (dort Kopf mit Ägis n. links, zitiert Cohen). C. 201 (nach Caylus). Von Matt Tf. 93 c. 7,03 g. Von grosser Seltenheit. Feines Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 1844.

1356 Denar. Wie vorher, aber Kopf mit Lorbeer. Rv. IOVI DEF–ENS SALVTIS AVG Juppiter, mit Szepter und wehendem Mantel, n. l., zurückblickend und seinen Blitz schleudernd. Im Feld sieben Sterne. BMC 349. C. 245. Hill a. O. (Nr. 1121) Tf. 8, 3. 2,53 g. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 1860.

1357 Sesterz, 191–192. Wie vorher. Rv. PROVID–ENTI–AE AVG/SC Commodus als Hercules, nackt, mit Keule, und Africa in Elefantenhaube mit Sistrum und Ähren reichen sich die Hand. Neben Africa ein Löwe. BMC 718. C. 644. 26,72 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Münzhandlung Basel 3 (1935) Fürst Waldeck 613. – Gegen das Ende seiner Regierungszeit identifizierte sich Commodus immer eindeutiger mit Hercules. Hier begrüsst er als Hercules eine Provinz. Auf dem nächsten Sesterz trägt er die Löwenhaut, eines der Attribute seines Schutzgottes.

1358 Sesterz. L–AEL AVREL COMM AVG P FEL Kopf des Commodus mit Löwenhaut n. r. Rv. HERCVLI ROMANO AVGV/SC Köcher, Bogen und Keule. BMC 717. C. 199. Vgl. Franke-Hirmer Tf. 27. 26,34 g. Selten. Braune Patina. Sehr schön

1359 Dupondius. L AVREL CO–MM AVG P FEL Kopf mit Strahlenkrone n. r. Rv. HERCVLI ROMANO AVG/S–C Hercules, wie auf Nr. 1355. BMC 721. C. 204. 12,23 g. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

1360 Sesterz. Wie vorher, aber Kopf mit Lorbeer. Rv. P M TR P XVII I–MP VIII C–OS VII P P/S–C Fides mit Feldzeichen und Virtus mit Speer, einander gegenüberstehend, sich die Hand reichend. Dazwischen Stern. BMC 696. C. 588. 21,33 g. Olivgrüne Patina. Vorzüglich

1361 Sesterz. Wie vorher. Rv. Der stehende Kaiser in Toga n. r., die Hände nach einer Victoria ausstreckend, die mit Kranz über Erdkugel auf Säule steht. BMC 704, siehe Tf. 110, 11 (*dieses Exemplar*). C. 590. 29,34 g. Selten. Hellbraune Tönung. Vorzüglich
Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1621 und Münzhandlung Basel 1 (1934), 1504.

1362 Bronzemedaillon. L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX Kopf des Commodus mit Löwenhaut n. r. Rv. HERCVLI ROMANO AVG P M TR P XVIII/COS VII P P Hercules, nackt, mit Keule und Bogen auf einem Felsen sitzend, über den die Löwenhaut gebreitet ist. Vor dem Fels Köcher. Gnecchi II Tf. 80, 7 (kennt zwei Exemplare von schlechter Erhaltung). C. 210 (Fr. 450.–). 64,47 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 19 (1959), 234.

CRISPINA

Gattin des Commodus, † 183

1363 Denar. CRISPINA–AVGVSTA Büste n. r. mit Haarknoten am Hinterkopf. Rv. CON–CORD–IA Zwei Hände im Handschlag. BMC IV 695, 38. C. 8. 2,93 g. Vorzüglich

1364 Aureus. Wie vorher. Rv. VENVS VICTRIX Venus, halbnackt, vom Rücken gesehen, mit Helm und Szepter an Säule gelehnt. Zu ihren Füssen Schild. BMC S. 695, 52. C. 43. 6,32 g. Sehr selten. Sehr schön

PERTINAX

Januar bis März 193

1365 Denar, Rom. IMP CAES P HELV–PERTIN AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. LAETITIA TEMP–OR COS II Stehende Laetitia mit Kranz und Szepter n. l. BMC V 2, 8. C. 20. A. M. Woodward, The Coinage of Pertinax, NC 1957 S. 86 –, vgl. Tf. 10, 5–7 (Aurei). 2,75 g. Selten. Sehr schön
Aus Auktion A. E. Cahn 75 (1932) Haeberlin I 1241.

1366 Aureus. Wie vorher, aber bekleidete Büste mit Lorbeer. Rv. PROVID–DEOR COS II Stehende Providentia n. l., die Rechte zu einem grossen Stern erhebend. BMC 12. C. 41. Woodward Tf. 10, 9 und 4 (Av.-Stempel). 6,44 g. Sehr selten. Feines Porträt. Prachtexemplar

1367 As. IMP CAES P HELV–PERTIN AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. VOT DECEN–TR P COS II/S–C Der stehende Kaiser in Toga n. l., mit Patera an Dreifuss opfernd. BMC –, siehe S. 10§ (*dieses Exemplar*). C. –, vgl. 59 (Kopf mit Strahlenkrone). Woodward –. 14,46 g. Äusserst selten. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich
Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3885.

DIDIUS IULIANUS

März bis Juni 193

1368 Denar, Rom. IMP CAES M DID–IVLIAN AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. P M TR–P COS Fortuna n. l. mit Füllhorn und Ruder, das auf Erdkugel steht. BMC V 12, 6. C. 10. Vgl. A. M. Woodward, Coinage of Didius Julianus and his Family, NC 1961 S. 76, 4 und Tf. 6, 4 (Aureus). 2,96 g. Sehr selten. Sehr schön

1369 Dupondius. Wie vorher, aber Kopf mit Strahlenkrone. Rv. Wie vorher; im Feld S–C BMC 17. C. 13. Woodward S. 86, 2. 8,51 g. Braungrüne Patina. Sehr selten. Sehr schön

1370 Denar. IMP CAES M DID–IVLIAN AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. RECTOR–ORBIS Der stehende Kaiser, in Toga, mit Globus n. l. BMC 8. C. 15. Vgl. Woodward Tf. 6, 8. Von Matt Tf. 94 b. 3,09 g. Vorzüglich

1371 Sesterz. IMP CAES M DID SEV–ER IVLIAN AVG Wie vorher. Rv. Wie vorher; im Feld S–C BMC 30. C. 17. Woodward Tf. 8, 6. 19,46 g. Hellbraune Tönung. Sehr schön

MANLIA SCANTILLA

Gattin des Didius Iulianus, † 193

1372 Denar. MANL SCAN–TILLA AVG Büste mit grossem Haarknoten am Hinterkopf n. r. Rv. IVNO RE–GINA Stehende Juno mit Szepter n. l., aus Patera einen Pfau fütternd. BMC V 13, 11. C. 2. 2,73 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus Auktion Hamburger 1925, 1171.

DIDIA CLARA

Tochter des Didius Iulianus, † 193

1373 Denar. DIDIA CLA–RA AVG Büste mit grossem Haarknoten n. r. Rv. HILAR T–EMPOR Stehende Hilaritas mit Füllhorn und Palmzweig n. l. BMC V 14, 14. C. 3. Von Matt Tf. 94 d. 3,07 g. Sehr selten. Sehr schön

1374 Sesterz. Wie vorher, aber S–C auf Revers. BMC V 18, 40. C. 4. Woodward, Tf. 10, 1. 18,16 g. Sehr selten. Malachitgrüne Patina. Schön

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 1531 und Hoffmann 1888 de Quelen 1269.

PESCENNIUS NIGER

193–194

1375 Denar, Antiochia. IMP CAES C PESCEN–NIGER IVSTI AV Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. ROMAE AE–TERNAE Thronende Roma mit Speer und kleiner Victoria n. l. BMC –, vgl. S. 80 Anm. * (Riv. it. 1907 S. 182). C. 60 var. RIC IV/1, 34, 70 (d). 2,93 g. Sehr seltene Variante. Schön

CLODIUS ALBINUS

193–197

1376 Sesterz, 194–195, Rom. D CL SEPT AL–BIN CAES Kopf n. r. Rv. FORT REDVCI COS II/SC Sitzende Fortuna mit Füllhorn und Ruder n. l. Unter dem Sitz Rad. BMC V 133, 533. C. 32 var. 28,81 g. Feines Porträt. Braune Patina. Sehr schön

Aus Auktionen Glendining 1950 Hall II 1669 und R. Ratto 1912, 1719.

SEPTIMIUS SEVERUS

193–211

1377 Aureus, Rom, 193. IMP CAE L SEP SE–V PERT AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. VIRT A–VG–TR P COS Stehende Virtus mit Speer und kleiner Victoria n. l. BMC V 24, 32. C. 751. 7,30 g. Breiter Flan. Vorzüglich

1378 Aureus, 194. L SEPT SEV PE–RT AVG IMP III Wie vorher. Rv. DIS AVSPICIB–TR P II/COS II P P Hercules mit Keule und Löwenfell und Liber mit Thyrsus, beide nackt, nebeneinander stehend. Zwischen ihnen ein kleiner Panther, den Liber aus einer Tasse füttert. BMC 63. C. 114. 7,35 g. Ausdrucksvolles frühes Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 2002. – Hercules und Liber (Bacchus) waren die Hauptgötter von Leptis Magna, der Heimat des Septimius Severus.

1379 Sesterz. L SEPT SEV PE–RT AVG IMP III Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. M–ONET AVG C–OS II P P/SC Die drei stehenden *monetae*, jede mit Waage und Füllhorn. BMC 508. C. 335. 25,30 g. Selten. Feines Porträt. Ausgezeichnete dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

1380 Aureus, 200–201. SEVERVS AVG–PART MAX Büste mit Lorbeer und Ägis n. r. Rv. PR–OFEC–T AVGG–FEL Der Kaiser in wehendem Mantel mit Lanze zu Pferd n. r. BMC –, siehe V 193 Anm. †. C. –, vgl. 576 (Denar). RIC IV 1, 112, 165 (c.). 7,23 g. Sehr selten. Sehr schön

1381 Aureus. SEVERVS–PIVS AVG Wie vorher. Rv. CON–COR–DIA/MILIT Stehende Concordia mit Szepter und Feldzeichen n. l. Im Feld links und rechts je ein Legionsadler zwischen zwei Feldzeichen. BMC 313. C. 75. 7,26 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 13 (1928), 1385 und Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1099.

1382 Denar. Wie vorher. Rv. COS–III P P Der Severus-Bogen auf dem Forum. Oben Gespann mit sechs Pferden zwischen Reiterstatuen. BMC 320. C. 104 (Fr. 100.–). 3,43 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Münzhandlung Basel 8 (1937), 863. – Der Triumphbogen, der am Westende des Forum Romanum steht, wurde nach dem siegreichen Ausgang des Feldzuges gegen die Parther im Jahr 203 dem Septimius Severus sowie seinen Söhnen Caracalla und Geta geweiht, siehe Nash I 126–130.

1383 Aureus. SEVERVS–PIVS AVG Wie vorher. Rv. VIRTVS AVGVSTORVM Der Kaiser zwischen seinen Söhnen, jeder mit Kurzschwert und erhobener Rechten, zu Pferd im Galopp n. l. BMC 374. C. 770. 6,81 g. Selten. Sehr schön

1384 Sesterz, 204. SEVERVS PIVS–AVG P M TR P XII Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. COS III LVD SAEC FEC/SC Der stehende Kaiser in Toga, an bekränztem Altar opfernd. Rechts Liber, mit Thyrsus und Trinkgefäss, sowie Hercules mit Keule und Löwenfell. Im Vordergrund der *victimarius*, ein Schwein zum Opfer herbeiführend, daneben die liegende Terra Mater; im Hintergrund ein Flötenspieler. BMC –, siehe S. 341 * (= Paris = C. 105). 24,80 g. Sehr selten. Braune Tönung. Sehr schön

Aus Auktion Christie 1949 Fitzwilliam 266. – Die *ludi saeculares* wurden nach etruskischer Tradition alle 110 Jahre abgehalten (BMC II xcv). Domitian feierte sie im Jahr 88 (siehe Nr. 1188) auf Grund einer unorthodoxen Zeitrechnung. Septimius Severus verschob die Durchführung der *ludi* von 198 auf 204, da die Kriege gegen die Parther eine ständige Abwesenheit des Kaisers von Rom bedingten. Die Rückseite unseres Sesterzes zeigt die Zeremonie, die in der dritten Nacht der *ludi* stattfand, das Opfer eines Schweins für Terra Mater. Siehe P. V. Hill, NC 1964, 175.

1385 Aureus, 206. SEVERVS–PIVS AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. P M TR P XIIII–COS III P P Reiterstandbild des Septimius Severus mit abwärts gerichteter Lanze n. l. BMC –, siehe S. 253, 494 (Denar). C. –, siehe 478 (Denar). Kat. Münzen und Medaillen AG 19, 238. 6,90 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

1386 As, 208. Wie vorher, aber mit Ägis. Rv. P M TR P XVI/COS III P P/SC Gewölbte, gedeckte Brücke; an beiden Enden ein Triumphbogen mit Statuengruppe auf dem Dach. Unten Boot. BMC 857. C. 523. 9,42 g. Schwärzliche Patina. Sehr schön

Die Rückseite zeigt eine der zahlreichen Brücken, die im Feldzug gegen die Britanni und die Völker Norddeutschlands 208/209 errichtet wurden.

1387 Denar, 211. Posthume Prägung unter Caracalla. DIVO SEVERO PIO Kopf n. r. Rv. CONSECRATIO Fünfstöckiges, bekränztes Grabmonument; oben Statue. BMC V 424, 27. C. 89. 3,35 g. Vorzüglich

SEPTIMIUS SEVERUS UND IULIA DOMNA

1388 Aureus, 200–201. SEVERVS AVG–PART MAX Büste des Severus mit Lorbeer n. r., die Ägis um die Schultern gelegt. Rv. IVLIA–AVGVSTA Büste der Julia mit grossem Haarknoten n. r. BMC V 192, 192. C. IV 98, 1. 7,19 g. Feiner Stil. Selten. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1136.

1389 Denar. SEVERVS–PIVS AVG Kopf des Severus mit Lorbeer n. r. Rv. Wie vorher. BMC 193. C. 2. 2,66 g. Sehr schön

SEPTIMIUS SEVERUS MIT IULIA DOMNA, CARACALLA UND GETA

1390 Aureus, 202. SEVER P AVG P M–TR P X COS III Bekleidete Büste des Severus mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. FELICITAS/SAECVLI Büste der Julia, von vorn gesehen, zwischen den bekleideten Büsten ihrer Söhne: links Caracalla, mit Lorbeer, rechts Geta, barhäuptig, einander gegenüber. BMC V 231, 379. C. IV 100, 5. Von Matt Tf. 97b. 7,15 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktionen A. E. Cahn 80 (1933) 794 und Schulman Amsterdam 1923 Vierordt 1850.

IULIA DOMNA

Gattin des Septimius Severus, † 217

1391 Bronzemedaillon, unter Septimius Severus geprägt. IVLIA–AVGVSTA Büste mit grossem Haarknoten am Hinterkopf n. r. Rv. CER–ES Stehende Ceres mit Ähren und langer Fackel vor Altar n. l. C. 17. Gnecchi II Tf. 94, 5 (5 Exemplare). Toynbee Tf. 44, 2. 53,58 g. Selten. Hohes Relief. Braune Patina. Schön

Aus Auktionen Glendining 1950 Hall II 1700 und Naville-Ars Classica 11 (1925) Levis 719, früher Sammlung Signorelli.

1392 Dupondius, 212–217, unter Caracalla. IVLIA PIA–FELIX AVG Büste wie vorher, mit Diadem im Haar. Rv. VES–TA/SC Vier verschleierte Vestalinnen – die eine im Vordergrund wohl Iulia Domna – vor dem Rundtempel der Vesta an Altar opfernd. Auf jeder Seite eine kleine, verschleierte Figur. BMC V 473, 232. C. 234. 11,76 g. Sehr feine grüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1952 Rashleigh 2822. – Der alte, auf Münzen der flavischen Kaiser oft dargestellte Vestatempel (siehe Nrn. 1160, 1169 und 1177 dieses Katalogs) brannte unter Commodus ab und wurde von Iulia Domna wieder aufgebaut. Siehe auch Nash II 505 f. sowie Abb. 1326.

CARACALLA UND GETA

1393 Aureus, 198–199. M AVRELIVS–ANTON AVG Bekleidete Büste des Caracalla mit Rüstung und Lorbeer n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. P SEPT GETA–CAES PONT Bekleidete, barhäuptige Büste des Geta mit Rüstung n. r., schräg von vorn gesehen. BMC V 174, 121. C. IV 244, 4. 7,30 g. Sehr selten. Reizende Kinderporträts. Fein getönt. Prachtexemplar

CARACALLA UND SEPTIMIUS SEVERUS

1394 Denar, 199–200. ANTONINVS–AVGVSTVS Büste des Caracalla wie vorher. Rv. AETERNIT IMPERI Die Büsten des Severus und des Caracalla, beide mit Lorbeer und Rüstung, einander gegenüber. BMC V 195, 158 var. (dort Büste des Caracalla ohne Rüstung). C. IV 100, 2. 2,83 g. Sehr selten. Sehr schön

CARACALLA

Caesar 196–198, Mitregent des Severus 198–211, Alleinregierung 211–217.

1395 Aureus, 199–200. ANTONINVS–AVGVSTVS Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. RECTOR–ORBIS Der stehende Caracalla, als Sol, nackt, mit Kugel und Speer. BMC V 186, 163. C. 541. 7,36 g. Vorzüglich

Aus Auktion A.E. Cahn 66 (1930), 728.

1396 Denar, 201–206. ANTONINVS–PIVS AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. LAETITIA–TEMPORVM Schiff in Arena n. l. Im Vordergrund Tiergruppe, hinten vier Gespanne im Galopp n. l. BMC –, für Rv. siehe V 209, 283. C. 118. Vgl. P.V. Hill, Septimius Severus and his Family, NC 1964 Tf. 15, 4 (der oben erwähnte Aureus des BM). 3,28 g. Sehr selten. Vorzüglich

Die Rückseite zeigt die Zirkusspiele, die 206 zur Feier des im Vorjahr begonnenen gemeinsamen Konsulats von Caracalla und Geta durchgeführt wurden. Sie waren erstmals im Jahr 202 anlässlich des Konsulats von Severus und Caracalla gefeiert worden. Zur genauen Datierung siehe P.V. Hill, NC 1964, 178 f. Der Höhepunkt der Spiele war die Freilassung einer grossen Zahl exotischer Tiere aus einem in der Arena errichteten Schiff.

1397 Dupondius, 202–210. M AVREL ANTONI–NVS PIVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Strahlenkrone n. r. Rv. IOVI/SOSPI–TA–TORI/S–C Juppiter mit Szepter in Tempelpforte n. l. stehend. BMC –, siehe S. 332, 826 (As). C. –, vgl. 109. Vgl. P.V. Hill, NC 1960 Tf. 8, 12. 14,25 g. Sehr selten. Braungrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Hess 1935 Trau 2293.

1398 Sesterz, 210. M AVREL ANTONI–NVS PIVS AVG Kopf mit Lorbeer und Drapierung n. r. Rv. PONTIF TR P XIII COS III/SC Caracalla und Geta, beide in Toga, an rundem Altar opfernd. Zwischen ihnen, im Hintergrund, Septimius Severus, verschleiert. BMC V 398, 207. C. 489 var. Vgl. von Matt Tf. 97 d. 18,53 g. Sehr feiner Stil. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1725.

1399 Denar, 212. ANTONINVS–PIVS AVG BRIT Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. P M TR P XV COS III P P Elefant n. r. BMC S. 438, 47. C. 208. 3,71 g. Selten. Vorzüglich

1400 Sesterz, 213. M AVREL ANTONINVS PIVS AVG BRIT Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. P M TR P XVI COS IIII P P Stehende Libertas mit phrygischer Mütze und Stab n. l. BMC 246. C. 229. 25,67 g. Ausdrucksvolles Porträt. Prachtvolle dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1183.

1401 Sesterz, 213. M AVR ANTONINVS PIVS FELIX AVG Büste wie vorher. Rv. P M TR P XVI IMP II/COS IIII P P/SC Ansicht des Circus Maximus. Im Vordergrund Arkaden, links der Titusbogen, hinten Tempelchen des Sol und weitere Gebäude. In der Arena grosser Obelisk zwischen zwei *metae*. Im Feld zwei Gespanne im Galopp. BMC –, siehe S. 479 † (*dieses Exemplar*). C. 237. 23,42 g. Äusserst seltene Variante. Im Feld leichte Glättungen, sonst vorzüglich

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3890. – Siehe die ganz ähnliche Darstellung des Circus Maximus auf dem Sesterz des Trajan, Nr. 1210 dieses Katalogs.

1402 Sesterz, 215. M AVREL ANTONINVS PIVS AVG GERM Büste wie vorher, schräg von vorn gesehen. Rv. P M TR P XVIII IMP III COS IIII P P/SC Luna mit wehendem Gewand in einer von zwei n. l. stürmenden Stieren gezogenen Biga. Büstenvariante zu BMC 283. C. 326. 22,43 g. Seltener Büstentypus. Grünschwarze Patina. Im Felde Glättungen. Vorzüglich

1403 Sesterz. Wie vorher, aber vom Rücken gesehen. Rv. P M TR P XVIII IMP III COS IIII P P/SC Der Kaiser in Feldherrntracht, mit Speer, den r. Fuss auf Krokodil gesetzt, begrüsst Isis, die mit Ähren und Sistrum auf ihn zueilt. BMC 286. C. 334. Franke-Hirmer Tf. 32. 27,16 g. Feines Porträt. Hellbraune Tönung. Vorzüglich

1404 Denar, 217. ANTONINVS PIVS AVG GERM Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. P M TR P XX COS IIII P P Luna, wie auf Nr. 1401. BMC 185. C. 395 var. 3,32 g. Herrliches Porträt. Stempelglanz

1405 Aureus. ANTONINVS PIVS AVG GERM Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. P M TR P XX–COS IIII P P Stehender Serapis mit Szepter und Kranz n. l. BMC 186 var. (leicht verschiedene Büste). C. 381. Von Matt Tf. 100. 6,29 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage-Evans 888. – Seit seiner Reise nach Ägypten stand Caracalla stark unter dem Einfluss östlicher Kulte, besonders des Serapis und des Sol von Emesa, siehe auch Nr. 1406.

1406 Aureus. ANTONINVS PIVS AVG GERM Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r., vom Rücken gesehen. Rv. P M TR P XX COS IIII P P Sol mit Strahlenkrone und Peitsche, eine Quadriga besteigend. BMC 195. C. 391. 6,64 g. Selten. Ausdrucksvolles Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Hess Frankfurt 194 (1929) Vogel 893.

PLAUTILLA

Gattin des Caracalla, † 212

1407 Aureus, 202–205. PLAVTILLA–AVGVSTA Büste der Plautilla n. r. Rv. CONCORDIA–AVGG Thronende Concordia mit Patera und Füllhorn n. l. BMC V 237, 416. C. 4. 7,36 g. Von grosser Seltenheit. Feines Porträt. Sehr schön

Aus den Auktionen Hess Frankfurt 194 (1929) Vogel 899 und Hirsch 24 (1909) Consul Weber 1908.

GETA

Caesar 198–208, Augustus 209–212

1408 *Caesar.* Aureus, 200–202. P SEPT GETA CAES PONT Bekleidete barhäuptige Büste mit Rüstung n. r. Rv. PR–INC I–VV–ENT Geta in Rüstung mit Speer und Zweig n. l., dahinter Trophäe. BMC V 198, 228. C. 156. 7,35 g. Sehr selten. Hübsches Kinderporträt. Leichter Einhieb auf der Rüstung im Rv. Vorzüglich

1409 Sesterz, 203–208. P SEPTIMIVS–GETA CAES Bekleidete, barhäuptige Büste mit Rüstung n. r., vom Rücken gesehen. Rv. CONCORDIA AVGVSTORVM/SC Caracalla und Geta, beide in Toga, an Altar opfernd. BMC V 339, 839 var. (Büste verschieden). C. 18. 28,08 g. Sehr selten. Hellbraune Tönung. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 10 (1951), 76.

1410 *Augustus.* Sesterz, 210. IMP CAES P SEPT–GETA PIVS AVG Büste mit Lorbeer und Drapierung an der l. Schulter n. r. Rv. PONTIF TR P II COS II/SC Caracalla und Geta, beide in Toga, sich über einem Dreifuss die Rechte reichend. Zwischen den beiden Flötenspieler; hinter dem Dreifuss ein liegender Opferstier. BMC V 401, 214. C. 144. 24,16 g. Selten. Feines Porträt. Schwarzgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion A. E. Cahn 68 (1930), 730.

1411 As. Wie vorher, aber ohne Drapierung. Rv. PONTIF TR P–II COS II/S–C Stehende Pietas mit Szepter n. r., vor ihr zwei kleine Kinder mit erhobenen Händen. BMC S. 404, 227. C. 133. 11,45 g. Sehr feine hellgrüne Patina. Vorzüglich

1412 Aureus, 210–212. P SEPT GETA–PIVS AVG BRIT Büste mit Lorbeer und Drapierung an der l. Schulter n. r. Rv. LIB–AVGG VI ET V Caracalla und Geta, beide in Toga, nebeneinander auf Estrade n. l. sitzend; links stehende Liberalitas mit Füllhorn und *tessera*. Auf der zur Estrade führenden Leiter ein Römer mit erhobenen Händen. BMC S. 368, 64 var. (dort Estrade sehr niedrig). C. 70 var. (dort «tête laurée»). 7,40 g. Von grosser Seltenheit. Feines Porträt des erwachsenen Geta. Prachtexemplar

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3897

DIADUMENIANUS

Sohn des Macrinus, 217–218

1413 Antoninian, Rom. M OPEL DIADVMENIANVS CAES Bekleidete Büste mit Rüstung und Strahlenkrone n. r. Rv. PRINC IVVENTVTIS Diadumenian in Feldherrntracht mit Lanze und Stab n l.; rechts zwei Legionsadler. BMC V 508, 82 («double denarius»). C. 11. 5,24 g. Selten. Feines Porträt. Breiter Flan. Vorzüglich

1414 Denar. M OPEL ANT DIADVMENIAN CAES Bekleidete, barhäuptige Büste mit Rüstung n. r. Rv. SPES–PVBLICA Nach links schreitende Spes mit Blume. BMC 92. C. 21. 2,91 g. Feiner Stil. Vorzüglich

1415 As. M OPEL ANTONINVS DIADVMENIANVS CAES Wie vorher. Rv. PRINC IVVENTVTIS/S–C Diadumenian in Feldherrntracht, mit Szepter und Feldzeichen n. l. Im Feld r. zwei Feldzeichen. BMC V 529. C. 8. 11,76 g. Selten. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 17 (1957), 530.

ELAGABAL

218–222

1416 Goldquinar, 220–222. IMP ANTONINVS PIVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. VICTORIA AVG Nach links schreitende Victoria mit Diadem, davor Schild. BMC –, vgl. V 565, 234 (Denar). C. –. RIC –. Kat. Hess-Leu 1957, 398. 3,56 g. Von grosser Seltenheit. Schön

Aus Auktion Hess 1935 Trau 2418.

IULIA SOEMIAS

Mutter des Elagabal, † 222

1417 As, Rom. IVLIA SOEMIAS AVG Büste n. r. Rv. VENVS CAE–LESTIS/S–C Stehende Venus mit Apfel und Szepter n. l. Im Feld r. Stern. BMC V 597, 385. C. 12. 7,67 g. Feines Porträt. Schöne grüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktionen Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 373 und Egger 43 (1913) Herzfelder 1554.

IULIA MAESA

Grossmutter des Elagabal, † 223

1418 Denar, Antiochia. IVLIA MAESA AVG Büste n. r. Rv. FECVNDITAS Thronende Fecunditas mit Szepter und Zweig n. l. Auf beiden Seiten des Sessels ein Kleinkind mit erhobenen Händen. BMC –, siehe V 587 Anm. II (Av. Elagabal) und S. 577f. C. –, vgl. 7. RIC –. 3,23 g. Von grosser Seltenheit, scheint unpubliziert. Sehr schön

1419 Silberquinar, Rom. Wie vorher. Rv. PVDIC–ITIA Sitzende, verschleierte Pudicitia mit Szepter n. l. BMC –, vgl. V 541, 76 (Denar) und Anm. C. 43. 1,53 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Hess 1935 Trau 2478.

1420 Silberquinar. Wie vorher. Rv. SAECVLI FELICITAS Stehende Felicitas mit Caduceus und Patera n. l., an Altar opfernd. Im Feld l. Stern. BMC S. 542, 83. C. 46. 1,30 g. Selten. Ausdrucksvolles Porträt. Stempelglanz

Aus Auktion Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1362.

ALEXANDER SEVERUS

222–235

1421 Sesterz, 223, Rom. IMP CAES M AVR SEV ALEXANDER AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. PONTIF MAX TR P II COS P P/SC Das Colosseum aus der Vogelschau. Rechts Tempel der Iuno Moneta; links der Kaiser in Toga, an Altar opfernd, dahinter weitere Figur. BMC 156. C. 468 var. 24,12 g. Von grosser Seltenheit. Hellgrüne Patina. Schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1808 und Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 1261. – Das Colosseum (Nash I 17–25) war im Jahr 217 vom Blitz getroffen worden. Die schon unter Elagabal begonnenen Wiederherstellungsarbeiten wurden unter Severus Alexander bis 223 so gefördert, dass das Theater benutzt werden konnte. Beendet wurden die Reparaturen erst 238 unter Gordianus Pius, der das restaurierte Gebäude auf seinen Medaillons abbilden liess, siehe Gnecchi II Tf. 104, 5 und 6.

1422 Sesterz, 224. Wie vorher, aber Büste ohne Rüstung. Rv. IOVI VLTORI P M TR P III COS P P/SC Tempel des Juppiter Ultor, von Säulenhalle mit dreitürigem grossem Fronttor umgeben. Im Innern des Tempels Statue des thronenden Juppiter mit Szepter; auf dem Dach Quadriga von vorn sowie Statuen. BMC 208. C. 103. Nash I Abb. 664 (*dieses Exemplar*). Vgl. P. V. Hill, NC 1960, Tf. 8, 8. 28,72 g. Äusserst selten. Im Feld etwas geglättet. Braune Patina. Die Rückseite besonders scharf. Sehr schön

Aus den Auktionen Glendining 1950 Hall II 1802, Hess 1935 Trau 2517 und Wigan, London. – Dieser Tempel an der Nordostseite des Palatins wurde von Elagabal dem *Sol Invictus Elagabali* erbaut und wurde später von Alexander Severus dem *Juppiter Ultor* geweiht; dazu siehe Nash I 537. Anderseits weist Hill (NC 1960, 117–119) auf Grund der Vita S. Sebastiani nach, dass sich der ursprüngliche Name des Tempels im Mittelalter erhalten hatte. Die *vita* beschreibt, wie Sebastian vor seinem Martyrium von den «Stufen des Heliogabal» (heute die Kirche San Sebastiano) zum Kaiser Diocletian sprach.

1423 Aureus, 226. IMP C M AVR SEV–ALEXAND AVG Büste wie vorher. Rv. ANNO–N–A AVG Stehende Annona mit Füllhorn und Ähren n. l., daneben Modius mit Ähren. BMC 341. C. 23. 6,30 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 1951 Aurei Romani 214.

1424 Kleines bimetallisches Bronzemedaillon vom Stempel eines As, 229. IMP SEV ALE–XANDER AVG Kopf mit Lorbeer n. r. Rv. P M TR P–VIII COS III P P/SC Der Kaiser in Toga mit Adlerszepter in Quadriga im Schritt n. r. Vgl. BMC 586 und C. 379. 23,22 g. Sehr selten. Grünbraune Patina. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 17 (1957), 535.

ORBIANA

Gattin des Alexander Severus

1425 225. Denar. SALL BARBIA–ORBIANA AVG Büste mit Stephane n. r. Rv. CONCORDI–A–AVGG Thronende Concordia mit Füllhorn und Patera n. l. BMC 287. C. 1. 2,68 g. Sehr feines Porträt. Vorzüglich

1426 Sesterz. Wie vorher. Rv. CONCORDIA AVGVS–TORVM/SC Concordia wie vorher. BMC 293. C. 4. 23,99 g. Grüne Patina. Im Feld leicht geglättet, sonst vorzüglich

1427 Sesterz. Wie vorher. Rv. CONCORDIA AVGVSTORVM/SC Alexander Severus, in Toga, und die verschleierte Orbiana, einander die Rechte reichend. BMC 299. C. 6. 18,67 g. Braune Patina. Hübsches Porträt. Sehr schön

IULIA MAMAEA

Mutter des Elagabal, † 235

1428 Bronzemedaillon, bimetallisch, 228. IVLIA MAMAEA–AVGVSTA Geflügelte Halbfigur der Julia Mamaea in Stephane mit Ähren n. r., an der l. Schulter Halbmond, eine Fackel mit Ähren in der Linken und ein Füllhorn im r. Arm. Rv. FELICITAS PERPETVA Sitzende Julia Mamaea mit Szepter n. l., von einer stehenden Göttin einen Apfel entgegennehmend. Rechts Felicitas mit Caduceus, hinten in der Mitte eine weitere stehende Göttin. BMC 537 (stempelgleich). C. 15. Gnecchi II Tf. 100, 8. Toynbee Tf. 44, 6. BMC Medallions S. 42, 2 (*dies Exemplar*). 69,10 g. Äusserst selten. Hellbraune Patina. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1818, Duplikat des Britischen Museums. – Die Kaiserin erscheint hier als eine pantheistische Gottheit: Luna – Isis – Victoria – Fortuna – Ceres.

PAULINA

Gattin des Maximinus Thrax, 235–238

1429 Denar, 236. DIVA PAVLINA Verschleierte Büste n. r. Rv. CONSECRATIO Radschlagender Pfau, von vorn gesehen. BMC S. 233, 135. C. 1. 3,11 g. Selten. Vorzüglich

MAXIMUS

Sohn des Maximinus Thrax, 235–238

1430 Sesterz, 236–237. MAXIMVS CAES GERM Bekleidete, barhäuptige Büste n. r. Rv. PRINCIPI IVVENTVTIS Maximus, in Feldherrntracht, mit Speer und Kommandostab n. l., r. zwei Feldzeichen. BMC S. 240, 213. C. 14. 19,97 g. Feine olivgrüne Patina. Vorzüglich

GORDIANUS AFRICANUS I.

April 238

1431 Sesterz. IMP CAES M ANT GORDIANVS AFR AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. PROVIDENTIA AVGG/S C Stehende Providentia mit Stab und Füllhorn n. l., an Säule gelehnt. Zu ihren Füssen Kugel. BMC 5. C. 6. Von Matt Tf. 108a. 20,68 g. Sehr selten. Grünbraune Patina. Ausgezeichnetes Porträt. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 953.

GORDIANUS AFRICANUS II.

April 238

1432 Denar. IMP M ANT GORDIANVS AFR AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. PROVIDENTIA AVGG Providentia, wie vorher. BMC 19. C. 5. R.A.G. Carson, Coinage and Chronology of A.D. 238, ANS Centennial Publication (1958) Tf. 13, 10. Delbrueck Tf. 2, B 1. 3,22 g. F. d. c.

1433 Denar. Wie vorher. Rv. VIRTV–S AVGG Stehende behelmte Virtus mit Speer und Schild n. l. BMC 30. C. 14. Carson 12. 2,82 g. Selten. Sehr schön

BALBINUS

April bis Juli 238

1434 Denar. IMP C D CAEL BALBINVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. VICT–ORIA AVGG Stehende Victoria mit Kranz und Palmzweig n. l. BMC 37. C. 27. Carson 15. Delbrueck Tf. 2, C 1. 2,95 g. Feines Porträt. Vorzüglich

1435 Sesterz. IMP CAES D CAEL BALBINVS AVG Wie vorher. Rv. Wie vorher, aber S–C im Feld. BMC 40. C. 29. Von Matt Tf. 108 d. 24,05 g. Braungrüne Patina. Vorzüglich
Aus Auktion Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1457.

PUPIENUS

April bis Juli 238

1436 Sesterz. IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. LIBERALITAS AVGVSTORVM/S–C Stehende Liberalitas mit Füllhorn und *tessera* n. l. BMC 10. C. 15. 16,90 g. Feine graugrüne Patina. Sehr schön
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 17 (1957), 540.

1437 Sesterz. Wie vorher. Rv. CONCORDIA AVGG/SC Thronende Concordia mit Füllhorn und Patera n. l. BMC 43. C. 7. Delbrueck Tf. 2, D 3. 22,47 g. Schöne rotgrüne Patina. Vorzüglich
Aus Auktion L. Hamburger 1925 Niklovits 1347.

1438 Sesterz. Wie vorher. Rv. P M TR P COS II P P/S–C Der stehende Kaiser in Toga, mit Zweig und kurzem Szepter, n. l. BMC 51. C. 30. 21,05 g. Sehr feines Porträt. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich
Aus Auktion Hess Luzern 211 (1932) Walters und Webb 1333.

GORDIANUS III. PIUS

238–244

1439 Aureus, Rom, 239. IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. P M TR P II–COS P P Stehende behelmte Virtus mit Speer und Schild n. l. RIC IV/3, 17, 25. C. 193. Delbrueck Tf. 4, 20. 5,26 g. Wenige dünne Kratzer. Vorzüglich

1440 Aureus, 241–243. IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Wie vorher. Rv. P M T–R P VI COS II P P Sitzender Apollo, halbnackt, mit Zweig n. l., den l. Arm auf Kithara gestützt. RIC 104. C. 271. Delbrueck Tf. 4, 30. 4,98 g. Sehr schön
Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage-Evans 903.

PHILIPPUS ARABS

244–249

1441 As, Rom, 248. IMP M PHILIPPVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. SAECVLARES AVGG/S–C Cippus mit Aufschrift COS/III RIC 162b. C. 196. 8,54 g. Prachtvolle dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 15 (1930), 2822. – Unter Philippus wurde das tausendjährige Bestehen der Stadt Rom im Jahr 247 mit grossen Spielen gefeiert.

1442 As, 244–249. Wie vorher. Rv. VOTIS/DECENNA/LIBVS/SC in Lorbeerkranz. RIC 195b. C. 247. 9,87 g. Feines Porträt. Vorzüglich

PHILIPPUS II.

Sohn des Philippus Arabs, Caesar 244–246, Augustus 246–249

1443 *Augustus.* Aureus, Rom, 246–248. IMP PHILIPPVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. SAECVLARES AVGG Cippus mit Aufschrift COS/II RIC 225. C. 77. 4,72 g. Von grosser Seltenheit. Breiter Flan. Sehr schön

Aus Auktion Helbing Juni 1929, 3911.

TRAIANUS DECIUS

249–251

1444 Doppelsesterz, Rom. IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG Büste mit Rüstung und Strahlenkrone n. r. Rv. FELICITAS SAECVLI/S–C Stehende Felicitas mit Füllhorn und Caduceus n. l. RIC 115a. C. 39. Delbrueck Tf. 9,4. Franke-Hirmer Tf. 40. 37,85 g. Vorzüglich

1445 Sesterz. Wie vorher, aber Büste vom Rücken gesehen, mit Drapierung an der l. Schulter. Rv. VICT–ORIA AVG/S–C Nach links schreitende Victoria mit Kranz und Palmzweig. RIC 126d. C. 117. 18,66 g. Feines Porträt. Schöne hellgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1950 Hall II 1895.

ETRUSCILLA

Gattin des Traianus Decius

1446 Aureus, Rom. HER ETRVSCILLA AVG Büste mit Stephane n. r. Rv. PVDICITIA AVG Sitzende, verschleierte Pudicitia mit Szepter n. l. RIC S. 127, 59a. C. 18. Delbrueck Tf. 9, 5. Von Matt Tf. 112b. 3,74 g. Selten. Sehr schön

1447 Doppelsesterz. HERENNIA ETRVSCILLA AVG Büste mit Stephane auf Halbmond n. r. Rv. Wie vorher, aber SC im Abschnitt. RIC S. 137, 136a. C. 21. Delbrueck Tf. 9, 6. 39,70 g. Selten. Feines Porträt. Rotbraune Patina. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 15 (1930), 1838.

HERENNIUS ETRUSCUS

Sohn des Traianus Decius, Caesar 250–251, Augustus 251

1448 *Caesar.* Antoninian, 250–251. Q HER ETR MES DECIVS NOB C Bekleidete Büste mit Strahlenkrone n. r. Rv. PRINCIPI IVVENTVTIS Sitzender Apollo, halbnackt, mit Zweig n. l., den l. Arm auf Kithara gestützt. BMC S. 139, 146. C. 20 var. 3,61 g. Feines Porträt. Stempelglanz

HOSTILIANUS

Jüngerer Sohn des Traianus Decius, Caesar 251, Augustus 251

1449 *Caesar.* Antoninian, anfangs 251. C VALENS HOSTIL MES QVINTVS N C Bekleidete Büste mit Strahlenkrone n. r. Rv. PRINCIPI IVVENTVTIS Der stehende Hostilian, in Feldherrntracht, mit Feldzeichen und Speer n. l. RIC S. 144, 182. C. 34. 4,38 g. Stempelglanz

RESTITUTION AUS DER ZEIT DES TRAIANUS DECIUS

1450 *Septimius Severus.* Antoninian. DIVO SEVERO Kopf des Septimius Severus mit Strahlenkrone n. r. Rv. CONSECRATIO Adler mit ausgebreiteten Flügeln und umgewendetem Kopf n. r. RIC IV/3, 132, 95. C. (Sept. Severus) 1009. 3,63 g. Selten. Vorzüglich

AEMILIANUS

Ende 252 bis 253

1451 Antoninian, Rom. IMP AEMILIANVS PIVS FELIX AVG Bekleidete Büste mit Strahlenkrone n. r. Rv. MARTI PRO–PVGT Stehender behelmter Mars mit Speer und Schild n. l. RIC S. 195, 6. C. 25. 4,54 g. Selten. Breiter Flan. Vorzüglich

1452 Dupondius. IMP CAES AEMILIANVS P F AVG Büste wie vorher. Rv. P M TR P I P P/S–C Der Kaiser in Feldherrntracht, mit Speer, opfert mit Patera an Altar. Im Feld l. Feldzeichen. RIC 47b. C. 37. 9,72 g. Sehr selten. Braune Patina. Sehr schön

Aus Auktion Münzhandlung Basel 3 (1935) Fürst Waldeck 871. – Die Bezeichnung TR P I ist ganz ungewöhnlich.

1453 Sesterz. Wie vorher, aber bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer. Rv. SPES PVBLICA/S–C Nach links schreitende Spes mit Blume. RIC 51a. C. 49. Von Matt Tf. 113d. 12,95 g. Sehr selten. Feines Porträt. Gute grüne Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage-Evans 1715, Hirsch 30 (1911) Barron 1214, Sotheby 1906 Astronomer 646 und 1901 Carfrae 245.

1454 Sesterz. Wie vorher. Rv. VICTORIA AVG/S–C Nach links eilende Victoria mit Kranz und Palmzweig. RIC 52. C. 56. 17,41 g. Rotgrüne Patina. Sehr selten. Ausdrucksvolles Porträt. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 426.

CORNELIA SUPERA

Gattin des Aemilianus

1455 Antoninian. C CORNEL SVPER AVG Büste mit Stephane auf Halbmond n. r. Rv. VESTA Stehende Vesta mit Szepter und Patera n. l. RIC S. 198, 30. C. 5. 4,14 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 207 (1931) Otto 1285.

1456 Antoninian. COR SVPERA AVG Büste wie vorher. Rv. IVNONI AVG Thronende Juno mit Blume und Wickelkind n. l. RIC 31. C. 3. Delbrueck Tf. 11, A4. 3,42 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus den Auktionen Münzen und Medaillen AG 17 (1957), 552 und Hess-Leu 1954, 356 sowie aus Sammlung Jameson II 249.

VALERIANUS PATER

253–260

1457 Aureus. IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. RESTITVTO–R ORBIS Der Kaiser in Feldherrntracht, mit Speer, einer vor ihm knienden Frau mit Mauerkrone die Rechte reichend. RIC V/1 S. 42, 50. C. 181. Von Matt Tf. 114a. K. Menadier, ZfN 32 (1914) S. 89, 32. Selten. 2,44 g. Gelocht sonst vorzüglich

GALLIENUS

253–268

1458 Sesterz, vor 260. IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. LIBERALITAS AVGG/S–C Stehende Liberalitas mit Füllhorn und *tessera* n. l. RIC S. 85, 221. C. 572. 18,63 g. Ungewöhnlich breiter und runder Flan. Sehr schön

Aus Auktion Münzhandlung Basel 10 (1938), 724.

AURELIANUS

270–275

1459 Aureus, Siscia. IMP C D AVREL–IANVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. CONC–ORDIA–MILI Zwei *concordiae*, jede mit Feldzeichen, halten zusammen ein drittes Feldzeichen. RIC S. 283, 176 var. C. 49 var. J. Lafaurie, RN 1958, Tf. 10, 35 (stempelgleich). Kat. Münzen und Medaillen AG 15, 838. Delbrueck Tf. 23, 3. 2,98 g. Sehr selten. Interessantes Porträt. Sehr schön

TACITUS

275–276

1460 Aureus, Lyon. IMP C M CL T–ACITVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. PAX–P–VBLICA Stehende Pax mit Zweig und Szepter n. l. RIC S. 327, 4. C. 79. Delbrueck Tf. 25, 1. 3,74 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Hamburger Mai 1929, 684.

PROBUS

276–282

1461 Aureus, Rom. IMP PRO–BVS AVG Büste mit Rüstung, Lorbeer und geschultertem Speer n. l., schräg von vorn gesehen. Rv. VICTOR–IA GERM Trophäe; links und rechts ein sitzender germanischer Gefangener. RIC S. 32, 142. C. 763. 4,82 g. Selten. Porträt von feinem Stil. Gestopftes Loch, sonst vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage-Evans 914.

1462 Aureus, Serdica (Sofia). IMP C M AVR PROBVS AVG Büste mit Helm und Rüstung n. l., mit geschultertem Speer in der Rechten und Schild an der l. Schulter. Rv. VICTORIAE/AVG Victoria mit Kranz und Palmzweig in Quadriga n. l. RIC 833. C. 784 var. (dort PROBVS P AVG). Delbrueck Tf. 26, 17. 5,89 g. Selten. Gestopftes Loch, sonst vorzüglich

CARUS UND CARINUS

282–283

1463 Antoninian, Lyon. CARVS ET CARINVS AVGG Die Büsten des Carus mit Strahlenkrone und des Carinus, barhäuptig, beide mit Rüstung, nebeneinander n. r. Rv. PAX–AVGG Stehende Pax mit Zweig und Szepter n. l. Im Feld l. B RIC S. 153, 140. C. VI 365, 7. 3,71 g. Sehr selten. Ungewöhnlich frisch. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 3175.

CARINUS

Caesar 282–283, Augustus 283–285

1464 *Caesar.* Bronzemedaillon, Rom, 282. M AVR CARINVS NOB CAES Bekleidete Büste mit Rüstung und Lorbeer n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. MO–NETA A–VGG Die drei stehenden *monetae*, jede mit Füllhorn und Waage, n. l. Zu ihren Füssen ein Häufchen Münzmetall. C. 58. Cf. Gnecchi II Tf. 122, 8. K. Pink, Medaillonprägung unter Carus und seinen Söhnen, ANS Centennial Publication (1958) 556, 6 und Tf. 36, 3. Delbrueck Tf. 29, 5. 25,22 g. Sehr selten. Porträt von feinem Stil. Spuren von Altvergoldung. Auf dem Rand oben und unten ein kleines Bohrloch. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 650.

MAGNIA URBICA

Gattin des Carinus, † 284

1465 Antoninian, Ticinum. MAGNIA VRBICA AVG Büste auf Halbmond n. r. Rv. VENVS C–ELEST/SXXI Stehende Venus mit Szepter und Apfel n. l. RIC S. 185, 345. C. 9. Delbrueck Tf. 30, 27. 4,32 g. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage-Evans 1809.

NIGRINIANUS

Sohn des Carinus, † 283 (?)

1466 Antoninian, Rom. DIVO NIGRINIANO Kopf mit Strahlenkrone n. r. CONSECRATIO/KAA Adler mit ausgebreiteten Flügeln von vorn, den Kopf n. l. gewendet. RIC S. 203, 472. C. 2. 3,69 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Hess-Leu 1954, 367 und Sammlung Jameson II 305.

IULIANUS TYRANNUS

284–285

1467 Antoninian, Siscia. IMP C M AVR IVLIANVS P F AVG Büste mit Rüstung und Strahlenkrone n. r. Rv. PAN–NONIAE–AVG/XXI Die zwei *Pannoniae* mit ausgestreckter Rechten n. l., die linke mit Feldzeichen. Zwischen den beiden ein S RIC S. 593, 4. C. 5. 3,79 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus Auktion Münzhandlung Basel 3 (1935) Fürst Waldeck 933.

CARAUSIUS

287–293

1468 Antoninian, Camulodunum (Colchester). IMP C CARAVSIVS AVG Bekleidete Büste mit Rüstung und Strahlenkrone n. r., schräg von vorn gesehen. Rv. PA–X–AVG/C Stehende Pax mit Zweig und Szepter n. l. Im Feld S–P RIC S. 490, 302. C. 201. P. H. Webb, The Reign and Coinage of Carausius, NC 1907, 360. 4,35 g. Kraftvolles Porträt. Vorzüglich

DIOCLETIANUS

284–305

1469 *Vor der Münzreform von 293–6.* Aureus, Rom, undatiert (286–7). IMP C C VAL DIOCLETIANVS PF AVG Büste mit Lorbeer, Harnisch und Paludament nach r. Rv. IOVI CONSERVAT AVGG Nackter Juppiter mit Blitz und Szepter nach l., Chlamys über der l. Schulter und dem r. Arm. C. 278. Pink Goldprägung S. 16. 5,35 g. Selten. Breiter Flan. Feiner Stil. Vorzüglich

1470 Aureus, Cyzicus, undatiert (284–6). Ähnlich wie vorher, die Büste vom Rücken gesehen. Rv. MARTI VLTORI Mars eilt nach r., in der Linken Schild, mit der Rechten Lanze schleudernd. C. 319. Pink Goldprägung S. 40 (ungenau beschrieben). 4,84 g. Selten. F. d. c.

1471 Aureus, Cyzicus, undatiert (284–6). Wie vorher. Rv. VIRTVS AVG Virtus nach l., auf Speer und Schild gestützt. C. 493. Pink Goldprägung S. 40. 4,46 g. Selten. Über und hinter dem Ohr Schlagspur, sonst vorzüglich

1472 Aureus, Cyzicus, undatiert (286–7). Wie vorher ohne PF Rv. FATIS VICTRICIBVS–*/SC Drei stehende Frauen (Parzen) mit Füllhörnern, die beiden linken halten gemeinsam ein Ruder, die rechte Gestalt hält ebenfalls ein Ruder. C. 58. Pink Goldprägung S. 41. 5,12 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Hess Luzern 1951 Aurei Romani 267. – Ungewöhnliche Rückseite, nur für diese Prägung des Diocletian und Maximian in Cyzicus bekannt. Fatum, das geweissagte Schicksal, wird in der römischen Welt nur selten in personifizierter Form dargestellt, dann meist den drei Parzen, den griechischen Moiren, angeglichen (hierzu s. W.F. Otto, RE VI 2050). Aus Fata wurde später die «Fee». Bei Diocletian soll wohl mit diesem singulären Revers die göttliche Sendung seiner Herrschaft ausgedrückt werden.

1473 *Nach der Münzreform von 293–6.* Argenteus (Silbermünze im Gewicht von 1/96 Pfund), Trier, undatiert. DIOCLETI–ANVS AVG Kopf mit Lorbeer r. Rv. VIRTVS–MILITVM/D Vor einem Stadttor opfern die vier Kaiser über einem Altar. C. –. Pink Silberprägung S. 24. 3,84 g. Seltene Variante. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 8, 3.

1474 Argenteus, Karthago, undatiert. Wie vorher. Rv. FEL ADV–ENT AVGG NN/P Die Stadtgöttin von Karthago mit Elefantenzahn und Standarte, auf dem Haupt Elefantenhelm, steht nach l.; zu ihren Füssen kauert ein Löwe. C. 65 (nach Wiczay und Eckhel). Pink Silberprägung S. 19. Vgl. MM 13, 387. 3,22 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Evans 1815.

1475 Argenteus, Heraclea, undatiert. Wie vorher. Rv. VICTORIAE–SARMATICAE/HA Die vier Kaiser wie Nr. 1473. C. 491. Pink Silberprägung S. 26 var. 3,16 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktionen Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1668 und Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 8, 9.

1476 Argenteus, Nicomedia, undatiert. Wie vorher, aber im Abschnitt SMNΓ C. 491 var. Pink Silberprägung S. 27. 3,24 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 8, 13. – Diocletian eröffnete an seiner Residenz Nicomedia im Jahr 295 eine Münzstätte; dieser Argenteus gehört zu den frühesten Prägungen.

1477 Argenteus, Nicomedia, undatiert. Wie vorher. Rv. VICTORIAE–SARMATICAE/SMNΓ Offenes Stadttor, mit vier Türmen bewehrt. C. 492. Pink Silberprägung S. 28 («3. Emission»). 3,27 g. Selten. Vorzüglich

1478 Argenteus, Alexandria, undatiert (um 396). Wie Nr. 1475, jedoch im Feld B, im Abschnitt ALE. C. 491 var. Pink Silberprägung S. 34 var. 2, 70 g. Unikale Variante. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 8, 5 und Sammlung Gariazzo. – Aus der ersten Silberemission der Münzstätte Alexandria, von der uns insgesamt, alle Varianten eingerechnet, vier Exemplare bekannt sind. Der Stil des Kopfes erinnert an die unmittelbar vorausgehenden letzten Alexandrinermünzen mit griechischen Legenden.

1479 Aureus, Cyzicus, undatiert (Reformstil, um 294). Wie vorher. Rv. VIRTV–S–AVGG NN Der gepanzerte Kaiser sitzt auf Thron nach r. und stützt sich auf Speer; in der Rechten hält er Globus; er wird von der hinter ihm stehenden Victoria bekränzt. Vor ihm kniet ein Gefangener. C. –. Pink Goldprägung S. 43. Vgl. Auktion J. Schulman 1966, 2202 (stempelgleich). 5, 44 g. Sehr selten. Kleiner Kratzer auf der Wange, sonst vorzüglich

Letzte Goldprägung von Cyzicus unter der 1. Tetrarchie, gleichzeitig mit der Münzreform, deren neuer Stil zum ersten Mal hier in Cyzicus um 288 in Erscheinung tritt. Hierzu vgl. H. A. Cahn, Kunstgeschichtliche Bemerkungen zu Diocletians Münzreform, Gestalt und Geschichte (Festschrift Karl Schefold, 1967), S. 94.

MAXIMIANUS HERCULIUS

286–305 (2. Regierung 306–307)

1480 *Nach der Münzreform von 293–4.* Argenteus, Trier, undatiert. MAXIMIA–NVS AVG Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. VIRTVS MILITVM/C Vier Kaiser vor Stadttor wie Nr. 1476. C. 622. Pink Silberprägung S. 23. 2,82 g. Vorzüglich

Aus Auktionen Baranowsky 1929 Cuzzi 1066 (?) und Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 8, 16.

1481 Aureus, Rom, undatiert (um 293). Wie vorher mit PF Rv. VIRT–VS AVGG/PR Hercules überwältigt die kerynitische Hindin; er kniet ihr auf die Kruppe und ergreift mit beiden Händen das Geweih. Links die Keule. C. 595. Pink Goldprägung S. 20. 4,87 g. Selten. Sehr schön

1482 Argenteus, Karthago (?), undatiert. MAXIMIA–NVS AVG Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. XC/VI (= 1/96 Pfund) in Lorbeerkranz. C. 548. Pink Silberprägung S. 18 («Rom»). Vgl. MM 13, 380. 2,72 g. Vorzüglich

1483 Aureus, Siscia, undatiert. Wie vorher (–NVS P AVG) Rv. HERCVLI D–EBELLAT Hercules stürmt nach l. und schlägt mit der Keule auf die Hydra ein. C. 253. Pink Goldprägung S. 55. 5,03 g. Sehr selten (zweites bekanntes Exemplar). Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 15 (1930) 1892. Dies Exemplar neben dem Pariser Aureus bei Pink erwähnt. – Die Zuweisung dieses unsignierten Aureus ergibt sich aus dem verwandten Stil der auf diesen folgenden signierten Stücke mit *SIS (Pink S. 55).

1484 Aureus, Antiochia, 293–296. MAXIMIANVS–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. CONSVL IIII–PP PROCOS/SMAƐ Stehender Kaiser nach l. in Toga, in der Rechten Globus. C. 80. Pink Goldprägung S. 49. 5,45 g. Vorzüglich

Seltene Variante ohne Stern in Rv.; Pink kennt nur ein Exemplar (London).

1485 *Zweite Regierung 306–7.* Argenteus, Trier. MAXIMI–ANVS PF AVG Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. VIRTVS–MILITVM/PTR Stadttor, mit vier Türmen bewehrt; beide Flügel des Tores geöffnet (über der Türöffnung Halbmond). C. 632 var. Vgl. MM 13, 512. 3,15 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1950 H. P. Hall II 1987.

1486 Argenteus, Rom. Wie der vorige (IMP MAXIMIANVS...), das Stadttor mit drei Türmen, ohne Torflügel; im Abschnitt RS C. 629. Vgl. MM 13, 521. 3,14 g. Selten. F. d. c.

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18, (1938) de Sartiges 487.

L. DOMITIUS DOMITIANUS

August–Dezember 296

1487 Follis, Alexandria. IMP C L DOMITIVS DOMITIANVS AVG Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. GENIO POPV–L–I ROMANI/Γ/ALE Der Genius des römischen Volkes nach l. mit Füllhorn und Opferschale. Zu seinen Füssen aufblickender Adler. C. 1. Vgl. J. Lallemand, Rev. belge de numismatique 97, 1951, 102. 9,80 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktionen Baranowsky 1929 Cuzzi 1074 und A. E. Cahn 66 (1930), 773. – Der Usurpator Domitianus, dessen Name seit kurzem auch aus Papyri bekannt ist, muss ein halbes Jahr Ägypten beherrscht haben. Das Jahr ist umstritten; wir folgen mit dem Ansatz von 296 den letzten Forschungen von J. Schwartz (Chronique d'Egypte 38, 1963, 149).

CONSTANTIUS CHLORUS

Caesar 293–305, Augustus 305–306

1488 *Caesar.* Aureus, Trier, undatiert (296–299). CONSTAN–TIVS NC Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. VIRTVS ILLVRICI/TR Der Kaiser galoppiert, Lanze schleudernd, nach r.; darunter Galeere nach r., die mit fünf Soldaten bemannt ist. C. 307. Pink Goldprägung S. 34 (ein Exemplar in Paris). Vgl. A. Baldwin, Aurei and Solidi of the Arras Hoard, NC 1933, 303; Tf. 23, 16 (stempelgleich). 5,45 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

«These aurei, struck only at Treves, relate to the expedition of Constantius against Allectus in 296 (or spring of 297 according to Stein, p. 116), and are units of the celebrated London medallion from our hoard. The inscription may be interpreted as VIRTVS (EXERCITVS) ILLYRICI(ANI) and indicates that some of the forces in the victorious attack on London were recruited in Illyricum.» (Baldwin, loc. cit. S. 304.)

1489 Argenteus, Trier, undatiert. Wie vorher (A–NTIVS) Rv. VIRTVS–MILITVM Die vier Kaiser vor Stadttor wie oben, im Abschnitt Keule. C. 308. Pink Silberprägung S. 24. Vgl. MM 13, 403. 2,97 g. Kräftiges Porträt. F. d. c.

Aus Auktion Naville 18 (1938) de Sartiges 495.

1490 Argenteus, Rom, undatiert. Wie vorher mit CONSTANT–IVS CAES, ohne Keule. C. 314. Pink Silberprägung S. 16. Vgl. MM 13, 344. 2,66 g. F. d. c.

Aus Auktion Hamburger 1925 Niklovits 1642.

1491 Argenteus, Rom, undatiert. Ebenso, mit A im Abschnitt. Pink Silberprägung S. 17. Vgl. MM 13, 355. 3,34 g. Vorzüglich

1492 Argenteus, Thessalonica, undatiert. CONSTAN–TIVS NOB C Ähnlicher Kopf. Rv. VIRTV–S MI–LITVM/TS·A· Stadttor mit vier Türmen und offenen Türflügeln, über der Türmitte Stern. C. 321 («M. Hoffmann»). Pink Silberprägung S. 29 var. 3,25 g. Seltene Variante. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 10, 56 und Sammlung A. Cuzzi (nicht im Auktionskatalog).

1493 Argenteus, Heraclea, undatiert. CONSTANTI–VS CAESAR Ähnlicher Kopf. Rv. PROVIDEN–TIAE AVGG/HΓ Die vier Kaiser vor dem Stadttor. C. 242 var. Pink Silberprägung S. 26. 3,20 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 10, 54.

GALERIUS MAXIMIANUS

Caesar 293–305, Augustus 305–311

1494 *Caesar.* Argenteus, Trier, undatiert. MAXIMIA–NVS NOB C Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. VIRTVS MILITVM/D Die vier Kaiser vor dem Stadttor. C. 216. Pink Silberprägung S. 23. 2,51 g. Vorzüglich

1495 Argenteus, Thessalonica, undatiert. Wie vorher. Rv. VIRTV–S MI–LITVM/TS·Γ· Stadttor wie auf Nr. 1492. Pink Silberprägung S. 29. 3,10 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining Okt. 1951 Cornaggia Tf. 10, 66.

1496 Aureus, Nicomedia, undatiert. MAXIMIA–NVS NOB CAES Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. IOVI CONSE–RVATORI/·SMN Juppiter steht nach l. mit Szepter und Blitz, Mantel über den Schultern. C. 122. Pink Goldprägung fehlt. 5,27 g. Seltene Variante. Sehr schön

Pink verzeichnet S. 45 diesen Revers nur für Constantius Chlorus; vgl. aber Auktion Ciani-Vinchon Paris 1955, 440 mit etwas kleinerem Kaiserkopf.

ROMULUS

Sohn des Maxentius, † 309

1497 Follis, Ostia, 309–310. IMP MAXENTIVS DIVO ROMVLO N V FILIO Kopf barhäuptig nach r. Rv. AETERNA–MEMORIA/MOSTS Sechssäuliger Rundtempel, mit offenen Türflügeln, auf dem Kuppeldach stehender Adler. C. 10. Maurice I, S. 267, II. Voetter S. 202, 1. Cf. Nash II, S. 269, Abb. 1025. 6,22 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 3769. – Romulus, auf den Münzen als *nobilissimus vir* geehrt, starb vermutlich im Alter von 14 Jahren, kurz nachdem er am 1. Januar 309 zusammen mit seinem Vater Maxentius zum zweiten Mal das Konsulat bekleidet hatte. Der Knabe wurde konsekriert. Als Tempel des Divus Romulus hat man bereits im Mittelalter den an der Sacra Via zwischen dem Faustinatempel und der Basilica des Constantin gelegenen Rundtempel angesehen (Nash S. 268).

LICINIUS I.

308–324

1498 Aureus, Thessalonica, 312–313. LICINIVS–AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer r. Rv. IOVI CONSER–VATORI AVGG/Ꝫ/·SM·TS· Nackter Juppiter mit Blitz und Szepter nach l., Chlamys von der l. Schulter herabfallend; zu seinen Füssen l. Adler mit Kranz. C. 106. Maurice II, S. 429, V. M. Alföldi 247. 5,63 g. Sehr selten. Antiker Zierhenkel. Sehr schön

Das Zahlzeichen Ꝫ (= 60) bezeichnet die Münze als ein Sechzigstel des römischen Pfundes (vgl. auch Nr. 1509), das von der diocletianischen Münzreform festgesetzte Gewicht des Aureus. Der von Constantin gegen 309 eingeführte leichtere Solidus ($^1/_{72}$ des röm. Pfundes) wurde im östlichen Teil des Reiches erst nach der Niederlage des Licinius I. geprägt.

1499 Aureus, Nicomedia, 321. LICINIVS AVG OB D V FILII SVI Büste, barhäuptig *von vorn*, mit Paludament und perlenbesticktem Mantel. Rv. IOVI CONS–LICINI AVG/SMNΓ Thronender Juppiter von vorn mit Szepter und Victoriola auf Podium mit der Inschrift SIC X/SIC XX; zu seinen Füssen l. Adler mit Kranz. C. 128. Maurice III, S. 48, IX. RIC VII, S. 606, 41. 5,26 g. Von grosser Seltenheit. Schlagspur über Auge und Nase, sonst sehr schön

Aus den Auktionen Canessa 3 (1923) Caruso 542 und Hirsch 29 (1910) Lambros 1368. – Die Inschrift der Vorderseite bezeichnet den Anlass dieser Prägung: *ob decennalia vota filii sui*, also «zu den Dezennalien seines Sohnes» liess der Kaiser diese Münze schlagen. Zur gleichen Ausgabe gehört Nr. 1501; beide Aurei zeigen die eigenartige Vorderansicht des Kaiserkopfes, eine Neuerung, die erstmals in der römischen Goldprägung unter Postumus, dann wieder bei Maxentius in den Sonderprägungen der Münzstätte Ostia erscheint. Diese Art der Darstellung soll das Hieratische, Übermenschliche des kaiserlichen Antlitzes verdeutlichen. Auf einem gleichzeitigen Goldmedaillon (s. Maurice III, Tf. 2, 7) werden die Kaiserbildnisse in Frontalansicht mit dem Nimbus als dem Symbol der Epiphanie versehen.

LICINIUS I. und LICINIUS II.

1500 Follis, Cyzicus, 319–320. D D N N IOVII LICINII INVICT AVG ET CAES Büste des Licinius I. mit Lorbeer und Paludament nach r. gegenüber der Büste des Licinus II. mit Lorbeer und Consularmantel; sie halten gemeinsam mit erhobenen Händen eine Victoriola von vorn, die beide Kaiser bekränzt. Rv. I O M ET VICT CONSER D D N N AVG ET CAES/SMKB Victoria mit Kranz und Palme steht r. vor nacktem Juppiter mit Blitz und Szepter. C. VII, S. 211, 2. RIC VII, S. 645, 12 (*dieses Exemplar erwähnt*). Maurice III, S. 117, II. 4,89 g. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich

Aus Auktion Hirsch 31 (1912) Gutekunst 1904. – Von Galerius zum Augustus erhoben, betrachtete Licinius sich als Jovier, im Gegensatz zu Constantin, der ein Herculier war. Auf dieser Münze wird die jovische Herkunft der Licinii in der Vorderseiteninschrift besonders betont, während auf der Rückseite,

zum letzten Mal auf einer römischen Münze, Juppiter als *Optimus Maximus* erscheint. Der Untergang des Licinius bedeutet auch das Ausscheiden der heidnischen Gottheiten aus dem Bilderschatz der Reichsprägung, der von nun an ausschliesslich der Verherrlichung des Kaisers und seiner Soldaten dient.

LICINIUS II.

Caesar 317–324

1501 Aureus, Nicomedia, 321. D N VAL LICIN LICINIVS NOB C Jugendliche Büste, barhäuptig von vorn, im Paludament. Rv. IOVI CONSER–VATORI CAES/SMNΓ Juppiter wie Nr. 1499, jedoch auf dem Podium: SIC·V·/SIC·X· C. 28. Maurice III, S. 46, V. RIC VII, S. 607, 42. 5,35 g. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich

MARTINIANUS

Juli bis September 324

1502 Halbfollis (?), Nicomedia, 324. D N M MARTINIANVS P F AVG Büste mit Strahlenkrone, in Panzer und Paludament nach r. Rv. IOVI CONS–ERVATORI/SMNΓ Nackter Juppiter mit Adlerszepter und Victoriola auf Globus steht l.; l. Adler mit Kranz, r. Gefangener; im Felde r. oben die Wertzahl X/IIΓ C. 3. RIC VII, S. 608, 45. 2,67 g. Äusserst selten. Sehr schön

Die Quellen (zusammengestellt bei Laffranchi, L'imperatore Martiniano ed il suo tempo, Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Vol. 3, 1925, S. 353–355) bezeichnen Martinianus als den *magister officiorum* des Licinius. Er soll nach der Einnahme von Heraclea durch Constantin im Juli 324 von Licinius zum Augustus erhoben worden sein. Nach der Niederlage von Chrysopolis am 18. September 324 fiel er in die Hände Constantins, der ihn hinrichten liess. Münzen mit seinem Namen sind nur aus Nicomedia und Cyzicus bekannt (RIC VII, S. 69, Anm. 3), was Laffranchi veranlasst hat, in Martinianus einen Usurpator, nicht einen Mitregenten zu sehen. – Die auf der Münze erscheinende Wertzahl bleibt unerklärlich. Sie lässt auf ein neues Nominal schliessen, welches im Reichsteil des Licinius gegen Ende seiner Regierung eingeführt wurde. Die Münze erinnert wegen der Strahlenkrone an den von Diocletian abgeschafften «Antoninian».

CONSTANTINUS MAGNUS

Caesar 306–307, Augustus 307–337

1503 *Caesar.* Argenteus ($^1/_{96}$ des röm. Pfundes), Trier, 306–307. CONSTAN–TINVS NOB C Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. VIRTVS–MILITVM/PTR Stadttor mit vier Türmen. C. 706. Maurice I, S. 385, XV. 3,28 g. Selten. Vorzüglich

1504 Argenteus, Trier, 307. Wie vorher, das Stadttor mit offenen Türflügeln, darüber zwei Halbmonde. Cf. C. 706 und Maurice I, S. 385, XV. 2,72 g. Selten. F. d. c.

Zur gleichen Emission gehört der unter Nr. 1485 beschriebene Denar des Maximianus Herculius.

1505 *Augustus.* Solidus, Trier, 308–311. CONSTANTINVS P F AVG Kopf wie vorher. Rv. PRINCIPI IV–VENTVTIS/PTR Constantin in Feldherrntracht steht nach r., hält Lanze und Globus. C. 412. Maurice I, S. 399, X. Alföldi, Die constantinische Goldprägung in Trier, JNG IX (1958), S. 126, 51. 4,35 g. Im Rv.-Feld Graffitto: Kranz. Vorzüglich

1506 Goldmedaillon ($^1/_{60}$ des röm. Pfundes), Trier, 313–315. CONSTAN–TINVS P F AVG Büste mit Lorbeer, Panzer und Paludament nach r. Rv. GAVDIVM ROMANORVM/ALAMANNIA Trauernde Alamannia sitzt nach l. unter Trophäe; sie stützt ihr Haupt mit der Rechten, ihrer Linken entfällt ein Bogen. Cf. C. 166 («Tête à d.») und Alföldi, l. c., S. 120, 18 und T. 6, 12. Cf. RIC VII, S. 185, 239 (Budapest). Fehlt Gnecchi. 5,18 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 967. – Gehört zur reichen Trierer Goldprägung der Jahre 313–315, die mit den Decennalien Constantins am 25. Juli 315 einen Höhepunkt erreicht. Im Sommer 313 wurden Einfälle der Franken und Alamannen an der Rheingrenze von Constantin erfolgreich zurückgewiesen. An diese Siege erinnert das hier beschriebene Schaustück.

1507 Solidus, Trier, 315. CONSTAN–TINVS P F AVG Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. P M TRIB COS–IIII P P PROCOS/PTR Der Kaiser in Toga steht l. mit kurzem Szepter und Globus. C. 399. RIC VII, S. 165, 18. M. Alföldi, l. c., 44. 4,35 g. Sehr schön

1508 Bronzemedaillon, Rom, um 330. VRBS ROMA Büste der Stadtgöttin Roma nach r., mit Helm, reichverzierter Tunica und besticktem Mantel. Rv. Ohne Inschrift. Die römische Wölfin in einer Grotte säugt Romulus und Remus; an den Seiten der Grotte zwei Hirten mit Krummstäben, der r. mit erhobener Hand; darüber zwei Sterne. C. 22. Maurice I, S. 253, VI. Gnecchi II, S. 139, 10. Fehlt RIC. 24,47 g. Sehr selten. Schöne, dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Münzhandlung Basel 1 (1934), 2192. – Die Einweihung Constantinopels am 11. Mai 330 gab Anlass zu zahlreichen Festprägungen. Auch auf den kuranten Kupfermünzen erschienen die Büsten der Stadtgöttinnen Urbs Roma und Constantinopolis. Die römische Wölfin wird zum Rückseitenbild der Roma-Münzen. So greift auch der Stempelschneider unseres stadtrömischen Medaillons auf die Gründungssage zurück. Zur üblichen Darstellung der Wölfin gesellen sich zwei Hirtengestalten, womit wohl die Stadtgründer selbst gemeint sind, die nach der Legende als Hirten aufwuchsen.

1509 Aureus, Thessalonica, 312–313. CONSTANT–INVS AVGVSTVS Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. IOVI CONSER–VATORI AVGG/·SM·TS· im Feld r. ʒ Nackter Juppiter steht l. mit Blitz und Szepter, Chlamys auf l. Schulter; zu seinen Füssen l. Adler mit Kranz. C. 305. Maurice II, S. 428, 2. M. Alföldi 236. 5,62 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 3914. – Im Reichsteil des Licinius wurde nur selten Gold im Namen Constantins geprägt. Die Münze ist ein Parallelstück zum Licinius-Aureus Nr. 1498.

1510 Solidus, Thessalonica, 327. Ohne Inschrift. Kopf mit Banddiadem nach r., aufwärtsblikkend. Rv. CONSTAN–TINVS AVG/SMTS Victoria eilt nach l., mit Palmzweig und Trophäe. C. 100. RIC VII, S. 521, 168. M. Alföldi 52. 4,48 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 932. – Nach seinem Sieg über Licinius haben Constantin und seine Söhne das Banddiadem getragen, nach hellenistischem Brauch das Symbol der absoluten Monarchie. Wenn auch Eusebius die christliche Haltung der neuen *imago* mit dem zum Himmel gerichteten Blick ausdrücklich würdigt (Vita Constantini IV, 15), so geht dieser Porträttypus doch auf hellenistische Vorbilder, insbesondere das Alexanderbildnis, zurück.

1511 Silbermedaillon (1/72 des röm. Pfunds), Constantinopolis, 336. CONSTANTI–NVS MAX AVG Büste mit juwelenbesticktem Diadem und Paludament nach r. Rv. VIRTVS–EXERCITVS/CONSA Virtus mit Helm, Lanze und Schild steht l., nach r. blickend. C. 700. RIC VII, S. 587, 131 (*dieses Exemplar*). 4,28 g. Äusserst selten. Feiner Stil. Vorzüglich

Aus Auktion Hamburger Okt. 1925, 1825. – Über die Benennung der spätrömischen Silbermünzen herrscht noch keine Einstimmigkeit (beste Zusammenfassung der neueren Forschung bei P. Bastien, Le monnayage de Magnence, 1964, S. 87–92). Durch die auf einigen Münzen erscheinenden Wertzahlen ist wenigstens gesichert, dass die Grösse der Münzen in Bruchteilen des römischen Pfundes festgelegt wurde, wobei die Einteilung nach altem römischem Brauch im Duodezimalsystem erfolgte.

1512 Solidus, Nicomedia, 324–325. Ohne Inschrift. Kopf mit Banddiadem nach r., aufwärtsblickend. Rv. CONSTANTINVS AVG/SMN Victoria sitzt l. mit Füllhorn und Victoriola auf Thron, dahinter Schild. C. 102. RIC VII, S. 612, 70. M. Alföldi 46. 4,46 g. Selten. Feiner Stil. F. d. c.

1513 Aureus, Antiochia, 313. CONSTAN–TINVS P F AVG Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. CONSVL P P–PROCONSVL/ ᴗSMAΣ* Kaiser in Consulartoga steht l. mit Globus und kurzem Szepter. Cf. C. 116 (mit Q/II im Feld). M. Alföldi 80. Maurice III, S. 176, XII. 5,25 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 933.

FAUSTA

Gemahlin Constantins des Grossen, 307–324

1514 Follis, Thessalonica, 318–319. FAVS–TA N F Büste nach r., mit welliger Frisur und Haarknoten. Rv. Stern in einem Lorbeerkranz. C. 25. RIC VII, S. 505, 51. 2,95 g. Herrliches Porträt. Von schönster Erhaltung. F. d. c.

Aus Auktion Hamburger Okt. 1925, 1852. – Vor ihrer Erhebung zur *Augusta*, Ende 324, wurde Fausta auf den Münzen als *nobilissima femina* bezeichnet.

CRISPUS

Caesar 317–326

1515 Solidus, Thessalonica, 324. FL IVL CRIS–PVS NOB CAES Nackte Büste l. in Rückenansicht, mit Lorbeer, Speer, Schild und *balteus*. Rv. VIRTVS–CAESARI N/SMTSB Crispus zu Pferde, mit Schild und Lanze, sprengt gegen zusammenbrechenden Feind; unter dem Pferd Gefallener mit ovalem Schild. C. 164. RIC VII, 515, 136 (*dieses Exemplar*). M. Alföldi 678 (nur mit Offizin Δ). 4,36 g. Äusserst selten. Sehr schön

Aus Auktion Canessa 3 (1923) Caruso 568.

CONSTANTINUS II.

Caesar 317–337

1516 Solidus, Thessalonica 325–326. Ohne Inschrift. Kopf mit Banddiadem nach r., aufwärtsblickend. Rv. CONSTAN–TINVS CAESAR/SMTS Victoria eilt nach l. mit Kranz und Palmzweig. C. 75. RIC VII, S. 517, 147. M. Alföldi 61. 4,24 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 17 (1934) Burrage und Evans 936.

CONSTANS

Caesar 333–337, Augustus 337–350

1517 *Caesar*. Argenteus, Siscia, 333–335. FL CONSTANTIS BEA C Büste mit Lorbeer, Harnisch und Paludament nach r. Rv. VICTORIA CAESARVM/SIS Wie vorher. C. –. RIC VII, S. 455, 234. 2,91 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 662. – Die Titulatur *BEAtissimus Caesar* ist nur für Constans und dessen Prägungen in Siscia bekannt; bemerkenswert ist auch der Genitiv des Titels, s. RIC VII, S. 31.

1518 Solidus, Constantinopolis, 335–336. FL CONSTANS NOB CAES Wie vorher. Rv. CONSTANS–NOB CAESAR/CONS Wie vorher. C. 6. RIC VII, S. 584, 97. M. Alföldi 29. 4,57 g. Selten. Feiner Stil. Vorzüglich

1519 *Augustus*. Argenteus, Trier, 337–340. FL IVL CONSTANS AVG Kopf mit Lorbeer nach r. Rv. PRINCIPI I–VVENTVTIS/TRP Constans steht nach r. mit Speer und Kugel; zu seinen Füssen hockt Gefangener. C. 96. 3,04 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 663.

1520 Solidus, Trier, 342–343. FL IVL CONS–TANS P F AVG Büste mit juwelenbesticktem Diadem, Panzer und Paludament nach r. Rv. OB VICTORIAM TRIVMPHALEM/TR Zwei Victorien halten Kranz mit der Inschrift VOT/X/MVLT/XV C. 88. 4,45 g. Vorzüglich

1521 Solidus, Trier, 342–343. CONSTANS–AVGVSTVS Büste wie vorher mit Perlendiadem. Rv. VICTORIAE D D N N AVGG/TR Wie vorher mit VOT/X/MVLT/XX C. 171. 4,55 g. Vorzüglich

1522 Argenteus, Trier, 342–343. FL IVL CONS–TANS P F AVG Wie vorher. Rv. VICTORIA–D D N N AVGG/TR Wie Nr. 1517. C. 152. 3,05 g. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 511.

1523 Silbermedaillon (1/60 des röm. Pfundes), Siscia, 342–343. FL IVL CONS–TANS P F AVG Wie vorher mit juwelengeschmücktem Diadem. Rv. GAVDIVM POPVLI ROMANI/SIS– Kranz; in einem Lorbeerkranz die Inschrift SIC/X/SIC/XX zwischen zwei Palmzweigen. C. 40. Gnecchi I, S. 62, 12. 5,42 g. Sehr selten und prachtvoll erhalten. F. d. c.

Aus den Auktionen Glendining Nov. 1948 Sydenham 579, Naville-Ars Classica 11 (1925) Levis 1004, Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1759 und Hess 1917 Horsky 4457.

1524 Argenteus, Siscia, 337–340. Wie vorher. Rv. CONSTANS AVG/SISϢ Drei Palmzweige, über dem mittleren ein Stern. C. 1. 3,22 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 4126. – Wahrscheinlich geprägt zu den Quinquennalien des Constans. Der Palmzweig als uraltes Siegessymbol steht in engem Zusammenhang mit den *Vota publica*, den öffentlichen Gelübden anlässlich der kaiserlichen Regierungsjubiläen. Mit den drei Palmzweigen auf der Rückseite dieses Argenteus sind wohl die drei Augusti – Constantinus II., Constantius II. und Constans – gemeint.

1525 Solidus, Thessalonica, 342–350. FL IVL CON–STANS P F AVG Wie vorher. Rv. VIRTVS EXERCITVM/TES Constans in Militärtracht steht nach l. mit Schild und Trophäe, zwischen zwei am Boden hockenden Gefangenen. C. 191. 4,52 g. Selten. Vorzüglich

CONSTANTIUS II.

Caesar 324–337, Augustus 337–361

1526 *Caesar.* Solidus, Constantinopolis, 330. FL IVL CONSTANTIVS NOB CAES Büste mit Lorbeer, Panzer und Paludament nach l. Rv. CONSTAN–TIVS CAESAR/CONS Wie Nr. 1516. C. 16. RIC VII, S. 577, 49. M. Alföldi 65. 4,67 g. Selten. Feiner Stil. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 10 (1951), 92.

1527 *Augustus.* Solidus, Rom, 357–358. FL IVL CONSTAN–TIVS PERP AVG Hüftbild mit Perlendiadem nach l., in reichbestickter Consulartracht, Globus in der erhobenen Rechten, kurzes Szepter mit Juwelenknauf in der Linken. Rv. FELICITAS–ROMANORVM/SRMT–Palmzweig. Thronende Roma l. mit Helm und Szepter; Constantinopolis r. mit Mauerkrone und Szepter, r. Fuss auf Prora; halten gemeinsam Rundschild mit der Inschrift VOT/XXXV/MVLT/XXXX C. 72. 4,44 g. Selten. Feiner Stil. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 1935 Trau 4145. – Geprägt zum neunten Consulatsantritt des Constantius am 1. Januar 357; vgl. M. Thirion, RSN 44 (1965), 6 und Tf. 2, 33.

1528 Bronzemedaillon, Rom, undatiert. D N CONSTANTIVS P F AVG Büste mit Perlendiadem, Panzer und Paludament nach r. Rv. VIRTVS AVGVSTI Victoria eilt nach l. mit Kranz und Palmzweig. C. 215. Gnecchi II, S. 149, 26. 15,05 g. Selten. Dunkelbraune Patina. Sehr schön

1529 Solidus, Aquileia, 357–358. FL IVL CONSTAN–TIVS PERP AVG Büste mit Perlendiadem, Panzer und Paludament nach r. Rv. GLORIA–REI–PVBLICAE/SMAQ Wie Nr. 1527. C. 123. 4,43 g. Vorzüglich

1530 Silbermedaillon ($^{1}/_{72}$ des röm. Pfundes), Sirmium, undatiert. DN CONSTAN–TIVS PF AVG Wie vorher. Rv. FELICITAS ROMANORVM/*SIRM* Zwei Kaiser (Constantius und Constans ?) in Feldherrntracht mit langem Speer stehen unter einem zweisäuligen Porticus. C. 74. Gnecchi I, S. 66, 25 (3 Exemplare). 4,30 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 8 (1949), 976.

1531 Argenteus, Sirmium, 352–353. Wie vorher. Rv. Im Kranz: VOTIS/XXX/MVLTIS/XXXX; darunter: SIRM. C. 342. 2,91 g. Vorzüglich

1532 Solidus, Thessalonica, 338–343. FL IVL CONSTAN–TIVS P F AVG Büste mit Juwelendiadem, Panzer und Paludament nach r. Rv. VICTO–RIAE–D N AVG/·TSЄ Zwei Victorien halten Kranz mit der Inschrift VOT/XV/MVLT/XX C. 275 (Siscia) var. 4,50 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Sammlung G. Mazzini, Kat. 5, Tf. 48, 275.

1533 Solidus, Antiochia, 338–343. Wie vorher mit Perldiadem. Rv. FELICITAS ROMANORVM/SMANЄ In einem Kranz: VOTIS/X·V/MVLTIS XX C. 76. 4,29 g. Sehr schön

1534 Solidus, Antiochia, 338–343. Wie vorher. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM/SMANЄ Victoria sitzt auf Schild und Panzer nach r., sie hält gemeinsam mit kleinem, geflügeltem Genius Rundschild mit der Inschrift: VOT/XV/MVLT/XX C. 243. 4,55 g. F. d. c.

VETRANIO

1. März bis 25. Dezember 350

1535 Follis, Thessalonica. D N VETRAN–IO P F AVG Büste mit Lorbeer, Panzer und Paludament nach r. VIRTVS EXERCITVM/TSA Kaiser steht nach l. in Militärkostüm, mit Schild und Labarum. C. 12. Voetter 4. 5,59 g. Selten. Vorzüglich

Vetranio, *magister peditum* der illyrischen Truppen, wurde am 1. März 350 in Mursa zum Kaiser ausgerufen. Um die gleiche Zeit fällt Aquileia in die Gewalt des Magnentius. Vetranio weigert sich, zu Magnentius überzugehen. Er wird von Constantius II. zunächst geduldet, jedoch bereits am 25. Dez. 350 zur Abdankung veranlasst, nachdem das Heer Constantius als den einzigen, legitimen Herrscher proklamiert hat. Als Parteigänger der Flavier hat Vetranio auch die constantinischen Münztypen übernommen.

MAGNENTIUS

350–353

1536 Solidus, Trier, 350. IM CAE MAGN–ENTIVS AVG Büste barhäuptig nach r., in Panzer und Paludament. Rv. VICTORIA AVG LIB ROMANOR/TR Victoria mit Palmzweig und Libertas mit Szepter halten gemeinsam Trophäe. C. 46. Bastien, Le monnayage de Magnence (1964), 5. 4,32 g. Vorzüglich

1537 Bronze, Trier, 353. D N MAGNEN–TIVS P F AVG Wie vorher. Rv. SALVS D D N N AVG ET CAES/TRP Grosses Christogramm zwischen Alpha und Omega. C. 30. Bastien, l. c., 84. 8,78 g. Schöne dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Wir verdanken einem Kaiser barbarischer Herkunft das erste rein christliche Motiv auf einer Münze. Man hat die symbolische Darstellung der Ewigkeit Christi als ein antiarianisches Zeichen gedeutet (zuletzt Bastien, l. c., S. 24). Magnentius hätte versucht, im Kampf gegen seinen arianischen Gegner Constantius, die orthodoxen Christen Galliens für seine Sache zu gewinnen. Mehr noch als ein Wahrzeichen des religiösen Kampfes verkörpert jedoch das Christogramm als bedeutende constantinische Insignie den Anspruch des Usurpators auf das Erbe Constantins. Dem erbitterten Kampf um die Nachfolge fiel nach den Neffen und Söhnen Constantins auch Magnentius zum Opfer.

1538 Silbermedaillon (*miliarense*?), Arelate, 351–352. Wie vorher. Rv. VICTORIAE D D N N AVG ET CAE/PAR Zwei Victorien halten gemeinsam Kranz mit der Inschrift: VOT/V/MVL/X Cf. C. 66 (200.–). Bastien, l. c., 254 (*dieses Exemplar erwähnt*). 3,51 g. Von grösster Seltenheit, wohl das zweite bekannte Exemplar. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 2 (1922) Vautier-Collignon 1787.

1539 Solidus, Aquileia, 351–352. Wie vorher. Rv. VICTORIA AVG LIB ROMANOR/SMAQ Wie Nr. 1536. C. 48. Bastien 343. 4,39 g. Av. etwas verprägt, sonst sehr schön

IULIANUS

Caesar 355–360, Augustus 360–363

1540 *Caesar.* Siliqua, Arelate, 359–360. D N IVLIAN–VS NOB CAES Büste barhäuptig nach r., mit Panzer und Paludament. Rv. VOTIS/V/MVLTIS/X im Kranz; darunter TCON C. 154. H. A. Grueber, NC 1936, S. 301, 455. Voetter S. 93, 1. 1,88 g. Vorzüglich

1541 Solidus, Rom, 359–360. D N CL IVL–IANVS N C Büste barhäuptig nach r., mit Panzer und Paludament auf der l. Schulter. Rv. FEL TEMP–RE–PARATIO/RSMS–Palmzweig; thronende Roma und Constantinopolis halten gemeinsam Rundschild mit Stern. C. 8. 4,30 g. Selten. Feiner Stil. Sehr schön

1542 Solidus, Antiochia, 359–360. D N IVLIANV–S NOB CAES Wie vorher mit Panzer und Paludament. Rv. GLORIA–REI–PVBLICAE/·SMANΓ· Wie vorher. C. 23. 4,50 g. Feines Porträt. Vorzüglich

1543 *Augustus*. Solidus, Antiochia, 361–363. FL CL IVLIA–NVS P P AVG Büste mit Perlendiadem und Philosophenbart nach r., in Panzer und Paludament. Rv. VIRTVS EXERCI–TVS ROMANORVM/ANTЄ Der Kaiser in Feldherrntracht mit Helm und Trophäe drückt mit der Rechten Gefangenen zu Boden. C. 78. 4,45 g. Sehr schön

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 520.

1544 Solidus, Antiochia, 361–363. FL CL IVLIA–NVS P F AVG Wie vorher. Rv. Wie vorher (ANTЄ), der Kaiser mit vom Rücken herabfallendem Mantel. C. 79. 4,47 g. Gutes Porträt. Vorzüglich

1545 Silbermedaillon ($^1/_{72}$ des röm. Pfundes), Arelate, 360–361. D N IVLIAN–VS P F AVG Wie vorher, ohne Bart. Rv. VIRTVS EX–ERCITVM/TCON Virtus mit Schild und Speer steht nach l. C. –. Gnecchi I, 72, 6 (*ein* Exemplar in Wien). 4,53 g. Sehr selten. Kleiner Sprung, sonst vorzüglich

1546 Silbermedaillon ($^1/_{72}$ des röm. Pfundes), Arelate, 361–362. D N FL CL IVLI–ANVS PF AVG Wie vorher, mit kurzem Bart. Rv. VIRTVS–EXERCITVS/PCONST Virtus wie vorher nach r.; im Feld, Adler mit Kranz. C. 72. Gnecchi I, S. 73, 11 (*ein* Exemplar in Wien). J.P.C. Kent, NC 1959 Tf. 11, 11 (mit S CONST, gleicher Av.-Stempel). Grueber, NC 1936, S. 302, 524. 4,56 g. Sehr selten. Vorzüglich

1547 Siliqua, Antiochia, 362–363. FL CL IVLIA–NVS P F AVG Wie Nr. 1543. Rv. VOT/X/MVLT/XX im Kranz; darunter ANT C. 147. Voetter S. 55, 5. Kent a. O. Tf. 11, 13. 1,92 g. Vorzüglich

1548 Siliqua, Antiochia, 362–363. Wie vorher. Rv. VOTIS/X/MVLTIS/X X im Kranz; darunter ANT C. –. Voetter –. 1,97 g. Sehr schön

1549 Bronzequinar, Rom, undatiert. DEO SAR–APIDI Bekleidete Büste des Sol-Serapis nach r., mit Strahlenkrone und Modius. Rv. VOTA P–VBLICA Anubis steht nach l. mit Caduceus und Sistrum. C. 117. Alföldi, A Festival of Isis (1937), 210 und Tf. 5, 41. 1,64 g. Sehr selten. Vorzüglich

Öffentliche Gelübde für das Wohlergehen des Kaisers wurden im späten Rom zur obligatorischen Kundgebung der Loyalität am Neujahrstag. Alföldi hat bewiesen, dass die anonymen Münzen des 4. Jahrhunderts mit Darstellungen ägyptischer Gottheiten zu den *vota publica* am 3. Januar ausgegeben wurden. Das Fest der Isis fiel auf den gleichen Tag. Die Wünsche für das Heil des Kaisers, die Sicherheit der Schiffahrt und das Glück im neuen Jahr wurden vereint. Isis und Serapis erscheinen als Beschützer der *salus Augusti* auf den kleinen Kupfermünzen, die der Kaiser als *missilia* an diesem Tag unter die Menge warf.

IOVIANUS

363–364

1550 Siliqua, Constantinopolis. D N IOVIAN–VS P F AVG Büste mit Perlendiadem, Panzer und Paludament nach r. Rv. VOT/V/MVL/X im Kranz; darunter CP·B C. 33. 2,23 g. Vorzüglich

PROCOPIUS

365–366

1551 Siliqua, Constantinopolis. D N PROCO–PIVS P F AVG Wie vorher. Rv. VOT/V im Kranz; darunter C·Δ C. 14. RIC IX, 213, 13(e). 2,15 g. Sehr selten. F. d. c.

1552 Ein weiteres Exemplar mit Panzerbüste. Rv. Wie vorher, Officina S. C. 15. RIC –. 2,02 g. Sehr selten, unedierte Variante. Sehr schön

Der Büstentypus ist in RIC nicht aufgeführt.

VALENTINIANUS I.

364–375

1553 Solidus, Constantinopolis, 367–375. D N VALENTINI–ANVS P F AVG Consularbüste nach l. mit Perlendiadem, Globus und Szepter, in reichbesticktem Ornat. Rv. VOTA–PV–BLICA/ *CONS–kleiner Kranz. Zwei nimbierte Kaiser thronen von vorne mit Szepter in der Linken und *mappa* in der erhobenen Rechten; zu ihren Füssen knien zwei Gefangene mit auf den Rücken gebundenen Händen. Cf. C. 64. RIC IX, S. 217, 29(a). 4,36 g. Selten. Vorzüglich

1554 Silbermedaillon (1/72 des röm. Pfundes), Trier, 367–375. D N VALENTINI–ANVS P F AVG Büste mit Perlendiadem, Panzer und Paludament nach r. Rv. VIRTVS–EXERCITVS/TRPS· Kaiser steht nach r. in Militärtracht, mit Schild und Labarum. C. 58. RIC IX, S. 19, 26 (a). Gnecchi I, S. 75, 24. 4,37 g. Selten. Vorzüglich

VALENS

364–378

1555 Solidus, Siscia, 364–367. D N VALEN–S P F AVG Wie vorher. Rv. VICTOR–IA AVGG· Kranz–SISC· Zwei Kaiser in Toga thronen von vorn und halten gemeinsam einen Globus; über der Thronlehne erscheint Halbfigur der Victoria mit ausgebreiteten Flügeln. C. 53. RIC IX, S. 145, 2(b). 4,42 g. F. d. c.

1556 Silbermedaillon (1/72 des röm. Pfundes), Trier, 367–375. Wie vorher. Rv. Wie Nr. 1554 (TRPS·). C. 71. RIC IX, S. 19, 26(b). Gnecchi I, S. 77, 24. 4,35 g. Vorzüglich

GRATIANUS

367–383

1557 Solidus, Nicomedia, 367–375. D N GRATIA–NVS P F AVG Büste mit Perlendiadem nach r., in Panzer und Paludament. Rv. PRINCIPIVM IVVENTVTIS/SMNЄ Kaiser in Feldherrntracht mit Nimbus steht nach r., hält Speer und Globus. C. 28. RIC IX, S. 253, 14. 4,49 g. Vorzüglich

1558 Silbermedaillon (1/72 des röm. Pfundes), Trier, 367–375. Wie vorher. Rv. Wie Nr. 1556 (TRPS·). C. 52. RIC IX, S. 19, 26(e). Gnecchi I, S. 79, 6. 4,41 g. Selten. Vorzüglich
Aus den Auktionen Hess-Leu 1956, 437 und Hess 1935 Trau 4563.

THEODOSIUS I.

379–395

1559 Solidus, Mediolanum, 383–388. D N THEODO–SIVS P F AVG Wie vorher. Rv. VICTOR–IA AVGG/M–D/COM Wie Nr. 1555, die Kaiser nimbiert, zwischen ihnen Palmzweig. C. 37. RIC IX, S. 78, 8 (b). Ulrich-Bansa Tf. 4, 32 (*dieses Exemplar*). 4,50 g. Selten. Vorzüglich
Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 529.

1560 Siliqua, Trier, 388–392. Wie vorher. Rv. VIRTVS RO–MANORVM/TRPS Roma sitzt auf Panzer nach l., hält Speer und Victoriola auf Globus. Cf. C. 57. RIC IX, S. 31, 94 (b). 1,41 g. Vorzüglich
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 17 (1957), 636.

FLACCILLA

Gemahlin des Theodosius I., † 388

1561 Bronze, Siscia, 383–384. AEL FLAC–CILLA AVG Bekleidete Büste mit Perlendiadem nach r. Rv. SALVS REI–PVBLICAE/ASISC· Victoria sitzt auf Cippus nach r., sie hält ovalen Schild über Säule und schreibt darauf das Christogramm. C. 4. RIC IX, S. 153, 34. 5,26 g. Schöner Stil. Ungewöhnlich frische Erhaltung. Vorzüglich

MAGNUS MAXIMUS

383–388

1562 Solidus, Trier. D N MAG MA–XIMVS P F AVG Büste mit Juwelendiadem nach r. in Panzer und Paludament. Rv. VICTOR–IA AVGG/TROB Wie Nr. 1559, die Kaiser mit Diadem. C. 9. RIC IX, S. 28, 77(b). 4,42 g. Selten. Vorzüglich

1563 Siliqua, Trier. D N MAG MAX–IMVS P F AVG Wie vorher, mit Perlendiadem. Rv. VIRTVS RO–MANORVM/TRPS Roma auf Thron von vorne, mit Szepter und Globus. C. 20. RIC IX, S. 29, 84(b). 1,94 g. Vorzüglich

FLAVIUS VICTOR

387–388

1564 Siliqua, Mediolanum. D N FL VIC–TOR P F AVG Wie vorher. Rv. VIRTVS RO–MANORVM/MDPS Wie vorher. C. 6. RIC IX, S. 80, 19(b). Ulrich-Bansa, Tf. 3, 30**. 1,65 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion Glendining 1948 Sydenham 617.

EUGENIUS

392–394

1565 Solidus, Trier. D N EVGENI–VS P F AVG Wie vorher. Rv. VICTOR–IA AVGG/T–R/COM Wie Nr. 1559. C. 6. RIC IX, S. 33, 101. 4,32 g. Selten. Sehr schön

1566 Siliqua, Trier. Wie vorher. Rv. VIRTVS RO–MANORVM/TRPS Wie Nr. 1560. C. 14. RIC IX, S. 33, 106(d). 1,90 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion Glendining 1948 Sydenham 619.

EUDOXIA

Gemahlin des Arcadius, Augusta 395–404

1567 Tremissis, Constantinopolis. AEL EVDO–XIA AVG Bekleidete Büste mit Diadem nach r. Rv. Kreuz in Kranz; darunter CONOB* Ratto, Catalogue de monnaies byzantines, 1930, 140. Tolstoi, Monnaies byzantines, 1912–1914, 144. 1,49 g. Selten. Vorzüglich

Wahrscheinlicher ist die Zuteilung dieses Tremissis an Aelia Licinia Eudoxia, die 437 mit Valentinian III. vermählte Tochter des Theodosius II. Die Anordnung der Prägungen des theodosianischen Hauses ist noch nicht definitiv geklärt, s. zuletzt A.A. Boyce, Museum Notes VI (1954), S. 131 ff.

CONSTANTINUS III.

407–411

1568 Solidus, Trier. DN CONSTAN–TINVS P F AVG Büste mit Juwelendiadem nach r., in Panzer und Paludament. Rv. VICTORI–AAVGGG/TROBS Kaiser in Militärtracht steht nach r., linker Fuss auf gefallenem Gegner. Er hält Standarte und Victoriola mit Kranz auf Globus. C. 5. Lafaurie, Revue Numismatique 1952, S. 56, 10b. 4,45 g. Selten. Sehr schön

1569 Siliqua, Trier. Wie vorher mit Perlendiadem. Rv. VICTORI–AAVGG/TRMS Wie Nr. 1560. C. 7. Lafaurie, l. c., 1952, S. 57, 11. 1,54 g. Selten. Sehr schön

IOVINUS

411–413

1570 Siliqua, Trier. D N IOVIN–VS P F AVG Wie vorher. Rv. VICTOR–IAAVGG/TRMS Wie vorher. C. 4. 2,05 g. Sehr selten. Vorzüglich

PULCHERIA

Gemahlin des Marcianus, Augusta 414–453

1571 Solidus, Constantinopolis. AEL PVLCH–ERIA AVG Bekleidete Büste mit Diadem nach r. von göttlicher Hand bekränzt. Rv. SALVS REI–PVBLICAE/*/CONOB Victoria sitzt nach r. auf Panzer; sie hält ovalen Schild und schreibt darauf das Christogramm. Ratto, l. c., 233. Tolstoi, l. c., 31. 4,45 g. Selten. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 10 (1951), 95.

1572 Solidus, Constantinopolis, 422–423. Wie vorher. Rv. VOT XX–MVLT XXX/*/CONOB Victoria steht nach l. mit langem Kreuz. Ratto 237. Tolstoi 35. 4,12 g. Selten. Sehr schön

Geprägt für die Vicennalien des Theodosius II., Kaisers von Ostrom, der zu diesem Anlass für seine Gattin Eudocia (Athenaïs), seine Schwester Pulcheria und seine Tante Placidia prägen liess; s. auch Nr. 1576.

IOHANNES

423–425

1573 Solidus, Ravenna. D N IOHAN–NES P F AVG Büste mit Juwelendiadem nach r., in Panzer und Paludament. Rv. VICTORI–AAVGGG/R–V/COMOB Wie Nr. 1568. C. 4. 4,47 g. Sehr selten. Sehr schön

Aus Auktion A. E. Cahn 80 (1933), 1007.

1574 Tremissis, Ravenna. Wie vorher. Rv. VICTORIA–AVGVSTORVM/R–V/COMOB Victoria eilt nach r. mit Kranz und Kreuz auf Globus. C. 8. 1,46 g. Sehr selten. Vorzüglich

Aus Auktion A. E. Cahn 80 (1933), 1008.

GALLA PLACIDIA

Gemahlin des Constantius III., Augusta 421–450

1575 Halbsiliqua, Ravenna. D N GALLA PLA–CIDIA P F AVG Bekleidete Büste mit Perlendiadem nach r. Rv. Christogramm im Kranz, darunter RV C. 16. 0,96 g. Von grösster Seltenheit. Kleine Kratzer auf der Rückseite, sonst vorzüglich

1576 Solidus, Aquileia, 423–425. Wie vorher, bekränzt von göttlicher Hand. Rv. VOT XX–MVLT XXX/A–Q/COMOB Victoria steht nach l. mit langem Kreuz; oben Stern. C. 13. 4,45 g. Sehr selten. Vorzüglich

Die gleiche Rückseite wie bei Nr. 1572 bezieht sich auf die Vicennalien des Theodosius II. Von 423 bis 425 hielt sich der Hof der Kaiserin Galla Placidia in Aquileia auf.

1577 Semis, Roma. Wie Nr. 1576. Rv. SALVS REIPVBLICAE/COMOB Christogramm im Kranz. C. 10. 2,21 g. Äusserst selten. Schlagspuren auf Vorder- und Rückseite, sonst sehr schön

1578 Tremissis, Roma. Wie vorher. Rv. Kreuz im Kranz; darunter COMOB C. 17. 1,42 g. Sehr selten. Sehr schön

1579 Solidus, Constantinopolis, 443. GALLA PLA–CIDIA AVG Wie Nr. 1576. Rv. IMP XXXXII COS–XVII P P/*/COMOB Constantinopolis thront nach l., mit Schild und Kreuz auf Globus. C. 2. 4,44 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Die Rückseiteninschrift mit der Titulatur des Theodosius II. datiert diesen Solidus i. J. 443 (s. Boyce, l. c. – Nr. 1567 – S. 135). Mit der gleichen Rückseite wurden Münzen für die Kaiserinnen Eudocia, Licinia Eudoxia und Pulcheria geprägt.

VALENTINIANUS III.

424–455

1580 Solidus, Roma. D N PLA VALENTI–NIANVS P F AVG Büste mit Juwelendiadem nach r., in Panzer und Paludament. Rv. VICTORI–AAVGGG/R–M/COMOB Stehender Kaiser von vorne mit Kreuzszepter und Victoriola auf Globus; rechter Fuss auf menschenköpfiger Schlange. C. 19. 4,42 g. Vorzüglich

Aus Auktion Naville-Ars Classica 18 (1938) de Sartiges 539.

1581 Tremissis, Roma. Wie vorher. Rv. Kreuz in Kranz; darunter COMOB C. 49. 1,43 g. Vorzüglich

GRATA HONORIA

Schwester des Valentinianus III., Augusta 433

1582 Semis, Roma. D N IVST GRAT HO–NORIA P F AVG Bekleidete Büste mit Perldiadem nach r. Rv. SALVS REIPVBLICAE/COMOB Christogramm im Kranz. C. 2. Ulrich-Bansa, Tf. N, 1. 2,12 g. Äusserst selten. Schön

MAIORIANUS

457–461

1583 Solidus, Ravenna. D N IVLIVS MAIORI–ANVS P F AVG Büste mit Helm und Perlendiadem nach r., in Panzer und Paludament; der r. Arm hält Speer; über l. Schulter, Schild mit Christogramm. Rv. VICTORI–AAVGGG/R–V/COMOB Wie Nr. 1580. C. 1. 4,42 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 2 (1943), 548.

LIBIUS SEVERUS

461–465

1584 Tremissis, Roma (?). D N LIB SEVE–RVS P F AVG Büste mit Perlendiadem, in Panzer und Paludament nach r. Rv. Wie Nr. 1581. C. 19. Ulrich-Bansa, Tf. M, h. 1,42 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 2 (1943), 549.

ANTHEMIUS

467–472

1585 Solidus, Ravenna. D N ANTHE–MINS (sic!) P F AVG Büste mit Helm und Perlendiadem von vorn mit Panzer, Paludament und Speer. Rv. SALVS R–EIP–VBLICAE/*/RV/COMOB Die Kaiser Leo und Anthemius in Feldherrntracht, mit langen Speeren, stehen von vorn und halten gemeinsam Kreuz auf Globus. C. 8. 4,36 g. Selten. Vorzüglich

1586 Tremissis, Roma (?). D N ANTHEMIVS P F AVG Wie Nr. 1584. Rv. Wie Nr. 1584. C. 21. 1,44 g. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 2 (1943), 550.

IULIUS NEPOS

474–480

1587 Tremissis, Roma (?). D N IVL NE–POS P F AVG Sonst wie vorher. C. 16. 1,44 g. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 2 (1943), 551.

KONTORNIATEN

Die Kontorniaten, medaillenförmige Bronzemünzen mit profiliertem Rand («contorno»), hatten keinen Geldcharakter. Sie wurden etwa von 340 bis 420 von einer stadtrömischen Münzstätte herausgegeben und als Neujahrsgeschenke verwendet. Die Verteilung «glückbringender» Gaben entsprach einer alten Neujahrssitte, ihre Herstellung in einer staatlichen Offizin war eine Konzession an das Heidentum unter den christlichen Nachfolgern Constantins des Grossen. Alföldi hat in seinem Werk über die Kontorniaten dargelegt, dass diese «Pseudomünzen» den in Opposition zum Kaiserhaus stehenden römischen Senatskreisen als Mittel heidnischer Propaganda dienten.

1588 *356–394.* ALEXANDER MA–GNVS MACEDON Büste *Alexanders des Grossen* im Löwenfell n. r. Rv. DOMN–INVS/IN VENET[O] Wagenlenker in Quadriga von vorne, n. l. blickend; in der Rechten hält er Kranz und Peitsche, in der Linken einen Palmzweig; die Köpfe der Pferde sind mit Palmwedeln geschmückt. Alföldi 5 (Tf. 4, 3). 23,05 g. Sorgfältiger Stil. Grüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Glendining 1950 H. P. Hall I 2132, Naville 1924 Bement 1907 und Hirsch 29 (1910), 1621. – Im 4. Jahrhundert schrieb man den Münzen Alexanders des Grossen Zauberkräfte zu, weshalb sein Bildnis für Neujahrsgeschenke besonders geeignet erschien. Zum spätrömischen Glücksideal gehörten auch Spiele und Wettkämpfe. Ihre Darstellungen auf Kontorniaten sind ebenfalls Glücksbilder für den Jahresanfang. Die Rückseite unseres Stückes ist einem berühmten Wagenlenker gewidmet. Sie gibt nicht nur dessen Namen (*Domninus*) an, sondern auch die Partei (*in veneto*), für die er in den Wettkampf ging.

1589 ALEXA–NDER Büste wie vorher; davor eingravierter Palmzweig. Rv. Die Spina des Circus Maximus. In der Mitte, zwischen Statuen, der grosse Obelisk; an beiden Enden die aus je drei Spitzsäulen bestehenden Metae. Oben zwei n. l., unten zwei n. r. galoppierende Viergespanne. Alföldi 25 (Tf. 43, 4). Vgl. Nash I, S. 236, und II, S. 142 f. 30,41 g. Braune Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Hall I 2131, Santamaria Nov. 1920, 284, Hirsch 29 (1910), 1618, Hirsch 24 (1909) Weber II 3638, Egger 1904 Prowe 2856 und Sambon 1898 Robert 1168.

1590 Wie vorher. Der eingravierte Palmzweig in Silber eingelegt. Rv. SAPIE–NTIA Athenastatue von vorne mit Ölzweig in der erhobenen Rechten und Schild in der Linken; zu ihren Füssen Schlange. Alföldi 33 (Tf. 43, 11). 27,56 g. Grüne Patina. Sehr selten und von schönster Erhaltung. Vorzüglich

Aus den Auktionen Hall I 2133, Sambon-Canessa 1907 Martinetti 3128 und Sammlung W. Froehner.

1591 SALVSTI–VS AVTOR Barhäuptige, drapierte Büste des *Sallust* n. r. Rv. PETRONI–PLACEAS Zwei n. r. blickende und ein n. l. blickender Jüngling von vorne; der mittlere (Petronius?) hält eine Syrinx, die beiden seitlichen halten Flöten. Alföldi 76 (Tf. 34, 1). 24,06 g. Grüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Hall I 2134, Hess 28. Nov. 1912, 568 und Merzbacher 1909, 3354. – Einzigartiges Bildnis (wohl ohne Porträtzüge) des grossen römischen Historikers (86–35 v. Chr.). Siehe auch K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943) S. 173, 38 und S. 222. Bemerkenswert auch die spätlateinische Form AVTOR (statt *auctor*).

1592 C CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR P P Kopf *Caligulas* n. r. mit Lorbeer. Rv. FL–A–VIANVS Quadriga n. r. Der Wagenlenker blickt n. l. zurück und hält in der Rechten Kranz und Peitsche, in der Linken einen Palmzweig. Alföldi 85 (Tf. 29, 6, *dieses einzig bekannte Exemplar*). 22,26 g. Grüne Patina. Sehr schön

Aus den Auktionen Hall I 2135, Santamaria Nov. 1920, 1290 und Sambon 1898 Robert 1194. – Die Vorderseite dieses Kontorniaten ist von Münzen Caligulas kopiert. Nach Alföldis Meinung könnten die Stempelschneider jedoch Gaius Caesar für Gaius Iulius Caesar gehalten haben. Caligula war damals bei den Stadtrömern verfemt oder vergessen, und die Erneuerung seines Bildes vielleicht gar nicht beabsichtigt. Vgl. Alföldi S. 90.

1593 IMP NERO CAESAR AVG P MAX Kopf *Neros* n. r. mit Lorbeer. Rv. Losmaschine für die Startplätze beim Rennen; zu beiden Seiten und dahinter je ein Wagenlenker; der linke dreht die an einer Kurbelstange befestigte Loskugel, aus der kleine Kugeln fallen; der rechte hält eine Peitsche; der dritte zeigt in der erhobenen Rechten die gezogene Kugel. Alföldi 169 (Tf. 31, 9, *dieses Exemplar*, das zweite bekannte). 23,86 g. Grüne Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Hall I 2143, Sambon 1898 Robert 1251 und Sammlung Froehner. – Die Rückseite dieses Kontorniaten gibt Einblick in die Vorbereitung des Wagenrennens. Je näher an der Spina ein Wagenlenker fuhr, desto kürzer war seine Rennstrecke. Aus diesem Grunde wurden die Startplätze ausgelost.

1594 Wie vorher. Rv. Im Abschnitt zwei Monogramme (Pferdenamen). Wagenlenker in Quadriga von vorne, n. r. blickend; in der Rechten hält er Peitsche, in der Linken Palmzweig. Alföldi 179 (Tf. 33, 10, *dieses Exemplar*). 23,54 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Aus Auktion Münzhandlung Basel 1 (1934) 2205.

1595 TRAIANVS AVG COS IIII P P Drapierte und geharnischte Büste *Trajans* n. r. mit Lorbeer. Im Feld eingraviertes und mit Kupfer eingelegtes Monogramm PE Rv. Cybele und Attis in Löwenquadriga n. r. Alföldi 250 (Tf. 21, 7). 24,83 g. Dunkelbraune Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Hall I 2146, Naville-Ars Classica 13 (1928) 1551 und Sambon 1898 Robert 1261. Zur Auflösung des häufigen Monogramms PE vgl. Alföldi, S. 25 ff. (*praemia feliciter?*).

1596 Gleiche Inschrift. Geharnischte Büste *Trajans* n. r. mit Ägis und Lorbeer; davor eingravierter Palmzweig. Rv. LAVRENTI–NICA Orgel. Links davon eine Gestalt in langem Gewand mit einem Blatt in der erhobenen Rechten, hinter ihr ein Korb. Rechts von der Orgel blattförmige Siegespreise. Alföldi –, vgl. 165 (Tf. 31, 2) = Revers (mit Nero-Porträt im Avers). 20,72 g. Schöne hellgrüne Patina. Sehr schön

Auf der Rückseite dieses Stückes ist eine Wasserorgel (*hydraulis*) dargestellt. Sie diente im römischen Theater als Begleitinstrument und wurde seit der ausgehenden Republik auch in der Arena gespielt, wo ihre «grandiosa cantilena» das Getöse untermalte. Die Verbindung von Orgel, Siegespreisen und Siegernamen auf unserem Kontorniaten weist auf die Wettkämpfe hin.

1597 DIVO TRAIA–NO AVGVSTO Drapierte Büste *Trajans* mit Lorbeer n. r.; davor eingravierter Palmzweig. Rv. POLYSTEFANVS (im Abschnitt). Wagenlenker mit Peitsche und Palme in n. r. galoppierender Quadriga. Alföldi 270 (Tf. 32, 10, *dieses Exemplar*). 25,03 g. Grüne Patina. Rv. etwas geglättet. Vorzüglich

Aus den Auktionen Hall I 2153, Hess 28. Nov. 1912, 604 und Sambon-Canessa 1907 Martinetti 3160.

1598 DIVO NERVA–E TRAIANO Kopf *Trajans* n. r. mit Lorbeer; an der linken Schulter Drapierung. Rv. Circus Maximus wie Nr. 1589. Alföldi 283 (Tf. 46, 6, *dieses Exemplar*). 29,24 g. Braune Patina. Vorzüglich

Aus den Auktionen Hall I 2148, Hirsch 29 (1910), 1624 und Egger 1904 Prowe 2857.

1599 M AVREL ANTONINVS PIVS AVG BRIT Geharnischte Büste *Caracallas* n. r. vom Rücken gesehen, mit Lorbeer; davor eingeritztes Efeublatt. Rv. Reiter n. l. galoppierend mit Lanze in der erhobenen Rechten. Alföldi 305 (Tf. 47, 9, *dieses einzig bekannte Exemplar*). 23,44 g. Dunkelgrüne Patina. Rv. leicht geglättet. Av. vorzüglich, Rv. sehr schön

Aus den Auktionen Hall I 2158 und Hirsch 29 (1910), 1628. – Wie bei dem Kontorniaten mit dem Porträt Caligulas (Nr. 1592) liegt auch bei diesem Stück eine Verwechslung vor. Die Auftraggeber der theodosianischen Zeit wollten die Erinnerung an Antoninus Pius erneuern, doch nach Alföldi wussten die Münzbeamten vielleicht nicht mehr, dass es mehrere Kaiser dieses Namens gab und benutzten Münzen Caracallas als Vorlagen. Vgl. Alföldi S. 98.

1600 DIVA AVGVSTA–FAVSTINA Verschleierte Büste der älteren *Faustina* n. r. Rv. C–S Fortuna n. l. sitzend mit Ruder und Szepter. Alföldi 329 (Tf. 34, 12). 20,04 g. Grüne Patina. Selten. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 687.

1601 BABVLIVS Hüftbild eines Reitknechtes n. r., sein Pferd am Zügel führend, eine Peitsche in der Rechten; im Hintergrund Helm und Langschild. Rv. Quadriga von vorne wie Nr. 1594. Alföldi 358 (Tf. 32, 3). 23,08 g. Grüne Patina. Etwas geglättet. Vorzüglich

Aus Auktion Hall I 2161 und Sammlung W. Froehner.

1602 *Nach 395.* IMP NERO CAES AVG VIC P MX Kopf *Neros* n. r. mit Diadem; davor eingravierter Palmzweig. Rv. ELENI VIVAS/LVPIANVS VI.... (eingraviert). Kreuz mit langem Längsbalken; darunter, eingraviert, die vier Paradiesesflüsse. Alföldi –. Froehner, Revue numismatique 1907, S. 476 ff. (*dieses Exemplar*). 19,24 g. Grüne Patina. Unikum. Sehr schön

Aus Auktion Hall I 2144 und Sammlung Froehner. – Herr Prof. Alföldi schreibt uns nach Prüfung dieses einzigartigen Kontorniaten: «Das Stück ist zweifellos echt. Auf der Vorderseite sieht man, dass dieses zustande kam, indem man ein vorhandenes Exemplar zur Herstellung der Druckstockmatrize benutzte. Deshalb hat der Kopf oben eine dreifache Umrisslinie, und ähnliche Verdoppelungen befinden sich auch unter den Haaren und am Kinn. Der Hersteller hat dann noch die Haare und die Buchstaben retouchiert. Die Zweckbestimmung der Rückseite ist mir aber ein Rätsel. Jemand der nicht identisch war mit dem Hersteller des Stückes hat später einmal das Feld der Rückseite vertieft, um das Kreuz in Relief anbringen zu können und dann darunter die vier Paradiesesflüsse flüchtig eingraviert. Dann hat der Mann die beiden Namen eingeritzt, wobei der eine im Vokativ, der andere im Nominativ steht. Dies hat für den Gebrauchszweck des Kontorniaten keinen Sinn: wenn jemand damit auf einem Spielbrett spielen wollte, so sollte es nur eine Person gewesen sein. Für einen anderen Zweck aber ist schwerlich eine sinnvolle Erklärung für die beiden Namen vorhanden.»

1603 *395–410.* Herakleskopf mit den Zügen Neros n. r., nachgraviert; dahinter Blatt, davor Bogen und Pfeil, beides in Ritzzeichnung; das Ganze in eingraviertem Perlkreis. Rv. Schlange vor brennendem Räucheraltar, graviert; darum eingravierter Perlkreis. Alföldi 488 (Tf. 54, 2, *dieses einzig bekannte Exemplar*). 27,10 g. Grüne Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Santamaria Nov. 1920, 1292.

1604 *411–425.* ANTONI–NVS PIVS Barhäuptiges drapiertes Brustbild des *Caracalla* n. r. Rv. SABVCIVS PINIAN... Mann n. r. holt mit einer langen Stange Äpfel von einem Baum herunter; neben dem Baum Schlange. Alföldi 403 (Tf. 62, 5). 37,22 g. Dunkelbraune Patina. Vorzüglich

Aus Auktion Hess 28. Nov. 1912, 614. – Nach Alföldi (S. 56) dürfte Sabucius ein Nachkomme der senatorischen Familie der Sabucii gewesen sein, vielleicht Sohn oder Verwandter des Stadtpräfekten der Jahre 385–387, der nur mit seinem *cognomen* als Pinianus bekannt ist. Zur Interpretation der Gestalt auf der Rückseite unseres Stückes als Hercules im Garten der Hesperiden vgl. Alföldi S. 105, 18. Nicht erwähnt wird dort die Schlange. Hat der Stempelschneider vielleicht aus Unkenntnis Heraklessage und alttestamentlichen Sündenfall (Genesis 3. Kapitel) vermischt?


Au
1079
Au
1080
Au
1083
1085 Ae
Ae
1081
1086 Ae
Ae
1082
1084
Ae
1087
Ae
1088
1092 Ae
1089
1090
1094 Ae
Ae
1095
1093
Au
1091
1096


1098
Au
1099
Au
1100
1101
1097 Ae
Au
1102
1104
1105
Au
1103
1106
Au
1107
Au
1108
Au
1109
1110
1111 Au
1112
1113
Au
1114
Au
1115
Au
1117
Au
1116
1118
Au
1120
1119


Au 1121
Au 1122
1123
Ae 1124
Ae 1125
Ae 1126
Ae 1127
1129 Ae
Ae 1130
1128 Ae
1131
1132
1134
1133
Au 1136
1135
1137


Ae
1138
Ae
1139
1143 Au
1142
1144
1140 Ae
1141 Ae
1145
1146
Au
1147
Au
1149
1148
1151
1150
1152
1153
Au
1154
Au
1155
Ae
1156
Ae
1157


Au
1158
Au
1159
Au
1160
1162 Au
1163
1164
1166
1161 Ae
1167
1165
1168
1169 Au
Au
1170
Au
1171
Au
1172
Ae
1173
1174 Ae
1175 Ae
Ae
1176


1178
Au
1177
Au
1179
Ae
1180
1181 Ae
1182 Ae
Ae
1183
1184 Ae
Ae
1185
1191 Ae
1187 Au
1186
Au
1189
Ae
1188
Ae
1190


1192
1193 Ae
1196 Ae
Au
1194
1195
1198
1199
Ae
1197
1200
Au
1201
1202
Ae
1203
Ae
1204
Ae
1205
Ae
1206


Ae
1207
Ae
1208
Ae
1209
Ae
1210
Ae
1211
Ae
1212
Au
1219
Au
1220
1215 Ae
1214 Ae
1218 Au
1221 Au
1222
1216 Ae
1217 Ae
Ae
1213


Ae 1223
Ae 1224
Ae 1225
Ae 1228
1226 Ae
Ae 1227
1229 Ae
Ae 1230
Au 1233
1231 Ae
1232 Ae
1234
1235
1236


1237
Au
1238
1239
1241 Au
1240 Au
1244 Au
1242 Ae
1243 Ae
Au
1245
1246
Au
1248
1252
Ae
1247
Ae
1249
Ae
1250
Ae
1251
Ae
1253
Ae
1254



1256 Ae · 1255 Ae · 1257 Ae · 1258 Ae · 1262 · 1264 Au · 1259 · 1260 · 1261 · 1263 Au · 1265 Au · 1266 · 1267 Ae · 1268 Ae · 1269 Ae · 1270 Ae


Ae
1271
Ae
1272
1273 Au
Ae
1274
Ae
1279
Ae
1275
Ae
1276
Ae
1277
Ae
1278
Au
1282
1284 Ae
1285 Ae
Ae
1283
1281
1280
1286


Ae
1290
Ae
1291
1287
1288
Ae
1289
SPQR
ANFF
OPTIMO
PRINCIPI
PIO
Ae
1292
Ae
1293
Ae
1294
Ae
1295
Ae
1296
Ae
1297
Ae
1298
Ae
1299



1303 Au

1305 Au

1306 Au

1300 Ae

1304 Ae

Au 1313

1308

Ae 1301

Ae 1302

Ae 1307

Ae 1309

Ae 1310

Ae 1311

Ae 1312

Ae 1314


1315 Ae
Ae
1316
1318 Ae
Au
1319
Ae
1320
Ae
1321
1323 Ae
1317 Au
1322 Au
1329 Au
1324 Ae
Au
1326
1327 Au
1328 Au
Ae
1325


Ae
1330
Ae
1331
Ae
1332
Ae
1333
Au
1334
1336 Au
Au
1335
Au
1337
Au
1338
Ae
1342
1339
Au
1340
Au
1341



Ae 1343

Ae 1347

Ae 1344

Ae 1349

Ae 1351

Au 1346

1350 Ae

Au 1348

1352 Ae

Ae 1345



1362 Ae

1353 Ae

1355 Au

1357 Ae

1356

1358 Ae

1359 Ae

1354

1360 Ae

1361 Ae


1363
Au
1364
1365
Ae
1367
1366 Au
Ae
1369
1371 Ae
1368
1372
1370
1374 Ae
1373
1375
Au
1378
Au
1377
Ae
1376
Ae
1379


Au
1380
Au
1381
1382
Au
1383
Au
1385
1387
1386 Ae
Ae
1384
1392 Ae
Au
1393
Ae
1391
1389
1388 Au
1390 Au
1394
1395 Au



Ae 1397

Ae 1398

1396

1399

1404

1400 Ae

Ae 1401

1402 Ae

Au 1407

Au 1405

Au 1408

Au 1406

Ae 1403

Ae 1409



1411 Ae

Ae 1410

1415 Ae

Au 1412

1413

1414

1416 Au

1418

1417 Ae

1419

Au 1423

1420

1425

1421 Ae

1424 Ae

Ae 1422



Ae 1426 · Ae 1427 · Ae 1428 · 1429 · 1432 · 1433 · 1430 Ae · 1434 · 1435 Ae · Ae 1431 · Ae 1436 · Ae 1437


Ae
1438
Ae
1445
Au
1439
1443 Au
Au
1440
Ae
1441
Ae
1442
Ae
1444
Ae
1447
Au
1446
1448
1449
1450
1451
Ae
1452



1453 Ae

1458 Ae

1454 Ae

1455

1456

1457 Au

1460 Au

1459 Au

1461 Au

1462 Au

1463

1465

1464 Ae

1466

1467

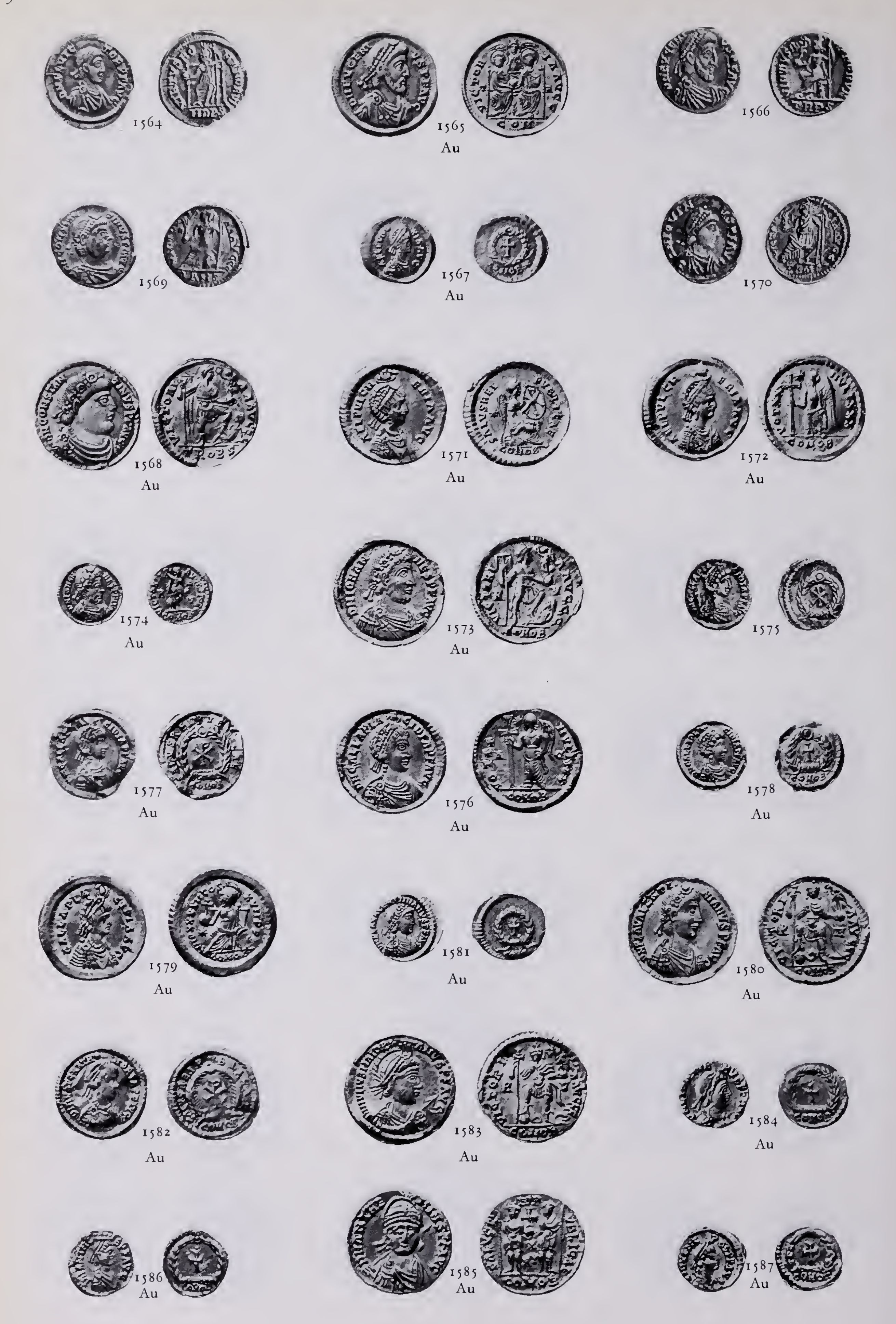
1468


1470
Au
1469
Au
1471
Au
1473
1472
Au
1474
1475
1476
1477
1478
1479
Au
1480
1482
1481
Au
1483
Au
1485
1484
Au
1486
1489
1488
Au
1490
1491
1492
1493
1487
Ae
1494


1495
1497
Ae
1496
Au
1498
Au
1499
Au
1500
Ae
1502
Ae
1501
Au
1503
1504
1505
Au
1506
Au
1507
Au
1509
Au
1512
Au
1510
Au
1511
1513
Au
1515
Au
1518
Au
1517
1516
Au
1508
Ae
1514
Ae


1520
Au
1519
1521
Au
1522
1523
1524
1525
Au
1526
Au
1527
Au
1529
Au
1528
Ae
1530
1531
1532
Au
1533
Au
1534
Au
1535
Ae
1536
Au
1537
Ae
1538
1539
Au
1540


1541 Au, 1542 Au, 1543 Au
1545, 1544 Au, 1546
1547, 1548, 1549 Ae
1550, 1551, 1552
1553 Au, 1554, 1555 Au
1556, 1557 Au, 1558
1559 Au, 1561 Ae
1560, 1562 Au, 1563


1564
1565
Au
1566
1569
1567
Au
1570
1568
Au
1571
Au
1572
Au
1574
Au
1573
Au
1575
1577
Au
1576
Au
1578
Au
1579
Au
1581
Au
1580
Au
1582
Au
1583
Au
1584
Au
1586
Au
1585
Au
1587
Au



1588 Ae

1589 Ae

1591 Ae

1590 Ae

1592 Ae

1593 Ae

1594 Ae

1595 Ae

1596 Ae



1597 Ae

1598 Ae

1599 Ae

1600 Ae

1601 Ae

1604 Ae

1602 Ae

1603 Ae

N 3

MÜNZEN UND MEDAILLEN A.G.
MONNAIES ET MÉDAILLES S.A.

CH-4002 Basel, Malzgasse 25

Hierdurch ersuche ich Sie, auf der Auktion NIGGELER

2./3. November 1967

die folgenden Nummern bis zu den unten angegebenen Höchstpreisen auf Grund der Auktionsbedingungen zu ersteigern.

Je vous charge d'acheter aux enchères les numéros suivants de la vente NIGGELER

du 2/3 novembre 1967

aux conditions de la vente, je suis acheteur jusqu'aux prix fixés ci-dessous.

Please bid on my behalf at the NIGGELER Sale

November 2nd/3rd 1967

for the following lots up to the prices stated below, according to the sale conditions printed in the catalogue.

Adresse / address ....

.... 19...... ....

Unterschrift / Signature

No.		Limite SFr.	

BANQUE LEU & CIE S.A. BANK LEU & CO AG LEU & CO's BANK LTD.

NUMISMATISCHE ABTEILUNG

BAHNHOFSTRASSE 32, CH-8022 ZÜRICH

AUKTION

VENTE AUX ENCHÈRES

AUCTION SALE

Wollen Sie bitte an der obgenannten Auktion folgende Stücke bis zu den von mir angegebenen Limiten und den üblichen Auktionsbedingungen für mich ersteigern.

Je vous prie d'acheter à la vente aux enchères mentionnée ci-dessus les pièces suivantes jusqu'aux limites indiquées ci-après et aux conditions habituelles.

Please buy the following items on my behalf at the above Auction Sale up to the limits indicated. I have read and agree with the conditions of sale.

Unterschrift / Signature .... Datum / Date ....

Adresse / Address .... Ort / Place ....

No.	Beschreibung / Description	Limite		Bemerkungen / Notes

BANK LEU & CO. A.G.
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32
8000 ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN A.G.
Malzgasse 25
Postfach 450
4002 BASEL

AUKTION WALTER NIGGELER TEIL III

RÖMISCHE MÜNZEN: KAISERZEIT NACH AUGUSTUS

2./3. November 1967

SCHÄTZUNGSPREISE — PRIX D'ESTIMATION — ESTIMATION VALUES
PREZZI DI STIMA

No.	sFr.	No.	sFr.	No.	sFr.	No.	sFr.	No.	sFr.
1079	1200	1131	600	1183	1000	1235	900	1287	250
1080	1500	1132	600	1184	400	1236	800	1288	300
1081	1500	1133	350	1185	1000	1237	2000	1289	1000
1082	600	1134	300	1186	150	1238	3000	1290	800
1083	1200	1135	350	1187	2500	1239	800	1291	800
1084	400	1136	2000	1188	800	1240	7000	1292	600
1085	1000	1137	800	1189	1200	1241	1600	1293	900
1086	1000	1138	2000	1190	2500	1242	600	1294	1000
1087	500	1139	1500	1191	600	1243	1200	1295	700
1088	1200	1140	400	1192	3000	1244	1200	1296	1000
1089	1800	1141	500	1193	2000	1245	1400	1297	700
1090	800	1142	600	1194	5000	1246	200	1298	900
1091	2000	1143	1800	1195	600	1247	500	1299	800
1092	700	1144	600	1196	600	1248	3500	1300	600
1093	900	1145	600	1197	1000	1249	500	1301	250
1094	1000	1146	400	1198	800	1250	400	1302	400
1095	1500	1147	2000	1199	600	1251	600	1303	1000
1096	600	1148	400	1200	300	1252	200	1304	1000
1097	900	1149	3000	1201	1200	1253	900	1305	1500
1098	500	1150	1800	1202	300	1254	800	1306	1500
1099	1800	1151	1200	1203	800	1255	1500	1307	600
1100	1000	1152	800	1204	400	1256	250	1308	400
1101	800	1153	1000	1205	1200	1257	300	1309	400
1102	1100	1154	1500	1206	1000	1258	400	1310	200
1103	1000	1155	1000	1207	800	1259	1000	1311	1200
1104	1000	1156	800	1208	800	1260	900	1312	500
1105	900	1157	500	1209	1000	1261	800	1313	1000
1106	1000	1158	800	1210	1200	1262	800	1314	700
1107	1200	1159	2200	1211	800	1263	1400	1315	350
1108	1200	1160	1400	1212	1000	1264	4500	1316	800
1109	2000	1161	1500	1213	600	1265	1800	1317	800
1110	1000	1162	1200	1214	250	1266	250	1318	350
1111	1800	1163	300	1215	250	1267	1000	1319	1200
1112	900	1164	200	1216	300	1268	800	1320	700
1113	600	1165	500	1217	300	1269	2000	1321	800
1114	1000	1166	250	1218	800	1270	800	1322	800
1115	1600	1167	150	1219	1500	1271	1000	1323	600
1116	1400	1168	2500	1220	2500	1272	900	1324	700
1117	1500	1169	5000	1221	2000	1273	1800	1325	300
1118	500	1170	1500	1222	200	1274	400	1326	7000
1119	600	1171	2000	1223	700	1275	1000	1327	1200
1120	2500	1172	1400	1224	1400	1276	2000	1328	1800
1121	1200	1173	5000	1225	800	1277	1200	1329	3000
1122	900	1174	400	1226	300	1278	1000	1330	800
1123	600	1175	600	1227	300	1279	600	1331	800
1124	1000	1176	800	1228	600	1280	350	1332	1000
1125	1500	1177	3500	1229	200	1281	150	1333	300
1126	1000	1178	250	1230	600	1282	2200	1334	2500
1127	800	1179	2800	1231	1200	1283	1500	1335	1800
1128	1200	1180	600	1232	1200	1284	400	1336	3000
1129	800	1181	2000	1233	1500	1285	400	1337	1400
1130	400	1182	700	1234	800	1286	400	1338	1400

No.	sFr.	No.	sFr.	No.	sFr.	No.	sFr.	No.	sFr.
1339	200	1393	8000	1446	1800	1499	2000	1552	1200
1340	3000	1394	450	1447	2000	1500	1000	1553	800
1341	1800	1395	2800	1448	150	1501	5000	1554	1200
1342	2500	1396	400	1449	200	1502	2000	1555	800
1343	800	1397	300	1450	200	1503	1000	1556	1000
1344	500	1398	1000	1451	250	1504	1000	1557	600
1345	250	1399	150	1452	600	1505	2500	1558	1200
1346	1500	1400	1500	1453	1000	1506	5000	1559	1000
1347	500	1401	1000	1454	700	1507	1500	1560	250
1348	3000	1402	1000	1455	4000	1508	2000	1561	300
1349	600	1403	800	1456	3500	1509	3000	1562	1500
1350	600	1404	150	1457	1500	1510	1600	1563	200
1351	3000	1405	1800	1458	600	1511	2000	1564	450
1352	500	1406	2500	1459	3000	1512	3000	1565	1500
1353	4500	1407	10000	1460	1800	1513	3000	1566	400
1354	600	1408	6000	1461	1500	1514	400	1567	600
1355	4000	1409	800	1462	1800	1515	2500	1568	1500
1356	200	1410	1200	1463	800	1516	2000	1569	400
1357	600	1411	400	1464	2500	1517	600	1570	600
1358	1200	1412	18000	1465	200	1518	1500	1571	2000
1359	200	1413	800	1466	800	1519	400	1572	1600
1360	400	1414	300	1467	1800	1520	800	1573	1200
1361	500	1415	300	1468	300	1521	800	1574	700
1362	2500	1416	1500	1469	3000	1522	300	1575	1500
1363	200	1417	500	1470	3500	1523	3000	1576	3000
1364	2200	1418	200	1471	2500	1524	800	1577	1500
1365	600	1419	600	1472	1600	1525	1000	1578	1000
1366	12000	1420	900	1473	350	1526	1200	1579	2200
1367	1200	1421	1000	1474	700	1527	1500	1580	400
1368	1000	1422	1200	1475	800	1528	1000	1581	250
1369	800	1423	1500	1476	600	1529	800	1582	2000
1370	1100	1424	750	1477	800	1530	1200	1583	1200
1371	800	1425	350	1478	1500	1531	150	1584	600
1372	2000	1426	800	1479	2500	1532	1200	1585	800
1373	1500	1427	600	1480	300	1533	800	1586	450
1374	700	1428	4000	1481	1500	1534	800	1587	600
1375	500	1429	700	1482	600	1535	400	1588	1000
1376	800	1430	300	1483	1500	1536	1500	1589	1500
1377	2000	1431	1500	1484	2000	1537	300	1590	2000
1378	4000	1432	1500	1485	700	1538	1800	1591	1500
1379	1000	1433	1100	1486	700	1539	1000	1592	1800
1380	1500	1434	250	1487	500	1540	200	1593	1200
1381	5000	1435	800	1488	5000	1541	1200	1594	900
1382	500	1436	600	1489	350	1542	1600	1595	1400
1383	1600	1437	800	1490	350	1543	1200	1596	1800
1384	1200	1438	1200	1491	250	1544	1800	1597	1000
1385	1600	1439	1800	1492	600	1545	1500	1598	2000
1386	350	1440	1800	1493	600	1546	1800	1599	1400
1387	200	1441	250	1494	350	1547	300	1600	900
1388	7500	1442	250	1495	500	1548	200	1601	2000
1389	450	1443	5000	1496	1200	1549	250	1602	2000
1390	5000	1444	1600	1497	300	1550	400	1603	1200
1391	1600	1445	500	1498	1600	1551	1500	1604	1600
1392	500								

Les estimations ci-dessus peuvent être considérées comme base approximative pour les ordres d'achat; les prix ont été fixés en considération de la situation actuelle du marché numismatique et des résultats obtenus aux ventes précédentes. A la vente même, les numéros pourront être adjugés soit au-dessous, soit au-dessus des estimations, selon l'élévation des offres.

I prezzi di stima suelencati sono da considerarsi come indicazioni approssimative per ordini d'acquisto. Essi sono stati stabiliti tenendo conto della situazione attuale sul mercato e dei risultati delle vendite precedenti. Ogni numero può essere aggiudicato ad un prezzo maggiore o minore delle stime a seconda dell'entità delle offerte.

Die vorstehenden Preise sind als unverbindliche Anhaltspunkte für Gebote zu betrachten; sie wurden auf Grund der heutigen Marktlage und älterer Auktionsnotizen aufgestellt. Die Nummern können auf der Auktion, je nach den erfolgten Geboten, über oder unter den Schätzungen zugeschlagen werden.

The above prices should be considered as an approximative base for the bids; they have been fixed according to the actual market prices and results of former auction sales. At the auction sale, the lots may be sold at prices lower or higher than the estimation, according to the bids received.

Change actual Fr.s. 100.— = fr. français 113.70 circa

Cambio attuale Fr.sv. 100.— = Lire 14 500.— circa

Unverbindlicher Wechselkurs sFr. 100.— = DM 92.50 circa

Actual exchange rate Sw.Fr. 100.— = US $ 23.35 circa

